

अपनी खतन्त्र बुद्धिसे कोई काम कर सकता है उसके खयालमें मनुष्यका रत्ती रत्ती काम भाग्यके बन्धनोंसे जकड़ा हुआ है।

मुराद बोला—अब यही दोनों महाशय फैसला कर देंगे कि मेरा खयाल ठीक था या तुम्हारा।

सालहने उसका उत्तर न देकर कहा—“ज्यों ज्यों मैं बड़ा हुआ अपने पिताके साथ व्यापारकी कुल आवश्यक बातें और पेच सीखता रहा। उनके मरनेके बाद, जैसा कि आपसे मुराद कह चुका है मुझे चीनीके बरतनवाले रंगसे बहुत फायदा हुआ। मुरादके चले जानेके बाद सुलतानाके महलसराकी अनेक बीबियाँ मेरी दुकान पर आने जाने लगीं। धीरे धीरे मैं अपना व्यापार बढ़ाने लगा। हर तरहका माल जो अमीर बीबियोंको दरकार होसकता है मेरी कोठोंमें रहने लगा। मैं अपनी कमाई से यहां तक अमीर होगया कि यह आलीशान भकान और बाग आदि बनवा सका। अनेक गुलाम और लौंडियां भी खरीदीं और बड़े आरामसे रहने लगा। एक दिन एक यहूदी मेरे पास आया और कहा कि आपके गुलामोंके लिये कपड़े लाया हूँ पसन्द हों तो ले लीजिये। मैंने पूछा, कपड़े कहां हैं ? उसने कहा—घर पर, जहां मैं ठहरा हूँ, साथ चलो तो दिखा दूँ। नये गुलामोंके लिये मुझे वास्तवमें कपड़ोंकी जरूरत थी इसलिये मैं उसके डेरपर गया। देखा एक बड़ा सन्दूक कपड़ोंसे भरा है। यहूदीने उनमें हाथ लगानेसे पहले दस्ताने पहन लिये और कोई तेल नथनोंमें लगा लिया। मैंने पूछा—यह क्या करता है ? बोला—अनाब कपड़ों के नीचे एक मुश्ककी डिब्बी रखी है उसकी बू मुझसे बरदाश्त नहीं होती इसीलिये तेल लगाया है। मैंने पूछा दस्ताने क्यों पहने ? तब तो वह जरा चकराया पर समझकर बोला कि कपड़ोंमें बसी हुई बू कहीं हाथमें न लग जाय इस लिये दस्ताने चढ़ाये हैं। मुझे यहूदीकी इन बातोंसे सन्देह हुआ। कपड़े देखे तो वह एक प्रकार से नये घे पर यहूदी उन्हें मट्टीके मोल देता था। उससे कारण पूछा।

तो कोई सन्तोषदायक उत्तर न मिला। पर बातचीतमें मैंने मालूम कर लिया कि वह हलब और शामसे होकर मिसर गया जहांसे कुस्तुनूनिया आया। मैं सुन चुका था कि शामके सितर्गी आदि नगरोंमें भूग फैली हुई थी और मिसरमें भी आरम्भ होचली थी। मुझे हठ विश्वास होगया कि वह कपड़े भूगकी कूतसे भरे थे। यहूदीसे कुछ न कहकर मैं सीधा काजीके पास गया और उनसे अपना सन्देह प्रगट किया। भूगका नाम सुनकर वह चौंक पड़े। कोतवालको आज्ञा दी कि उसीदम यहूदीको बन्ध सहित पकड़ लावे। कोतवाल गया और उसे पकड़ा भी पर वह उसे धोखा देकर निकल गया। काजीने उसी दम कपड़े जला देनेकी आज्ञा दी और इस तरह मैं कुस्तुनूनियाको भूगसे बचा सका। इसलिये नगर निवासियों और स्वयं प्रधानमन्त्रीने मेरा बहुत धन्यवाद किया। इसी प्रकार एक बार मैं यह नगर जलनेसे भी बचा चुका हूँ। उसके लिये स्वयं हजरत सुलतानने मेरा धन्यवाद करके मेरी इज्जत बढ़ाई और बहुत कुछ इनाम दिया। बड़े बड़े व्यापारी और सरकारी अफसर मेरे यहां आनेजाने लगे और दिन दिन मेरी इज्जत बढ़ने लगी।

एक दिन रातके समय अपने घर सोया हुआ था कि किसीने जोरसे सदर दरवाजा खटखटाया और नाम लेकर आवाज दी। मैं उठ बैठा और जल्दीसे नीचे उतरकर द्वार खोला। मैं समझा था कि कोई व्यापारी किसी विशेष कामसे आया होगा, पर देखा तो बाहर कोई नहीं था मैंने आवाज दी और पुकारा कि कौन द्वार खटखटाता था, पर किसीने जवाब न दिया। एकाएक मेरी निगाह किसी कालीसी चीजपर पड़ी जो एक और दरवाजेके बाहर रखी थी, रोशनीसे देखा तो एक बड़ा सन्दूक था। उसका ताला बन्द था पर चाबी तालेमेंही थी। गुलामेखि उठवा कर मैं बन्ध घरके भीतर लेगया और सोचने लगा कि क्या करना चाहिये। बहुत विचार करके यही निश्चय किया कि सन्दूक

खोलकर देkhना चाहिये कि उसमें क्या है, शायद उसीसे उन आनिवालोंका पता लगे जो उसे यों मेरे द्वार पर छोड़ गये थे। यह विचारकर मैं सन्दूक एकान्तमें लेगया और उसका ताला खोला ठकना उठातेही मैं आश्चर्यमें डूब गया। देखा एक अति रूपवती स्त्री उसमें मुर्दाश्री पड़ी है। उसके शरीर पर अनेक जख्म थे, शायद उसीसे वह बेहोश यों मरी नहीं थी। उसी दम मैंने अपने एक बिछासी गुलामको बुलाया और उसकी सहायतासे युवती को सन्दूकसे निकाल कर पलंग पर लिटाया और फिर गुलामसे एक चतुर जराहकी बुलवाया। उसने आकर युवतीके जख्मोंकी मरहम पट्टीकी और बिदा होगया। एक लौण्डीकी युवतीकी सेवा पर नियत करके मैं अपने कामसे लगा। दूसरे दिन लौण्डीने खबर की कि युवतीकी कुछ होश हुआ है मैं यह सुन उसके पास गया, देखा वह चारों ओर आश्चर्यसे देख रही है। मुझे देखतेही और भी आश्चर्य करने लगी। मैंने उसे तसल्ली दी और उसकी वैसी दशा होनेका कारण पूछा। उसने कहा कि पहले तुम यह बताओ कि मैं यहां कैसे आई। मैंने कुल मामला कह सुनाया, तब वह आंखोंमें आंसू भर लाई और बोली मेरा घर हलब नगरमें है। इस नगरमें मेरा एक मामा रहता है। आज एक महीना हुआ हम, अर्थात् मैं, मेरे माता पिता और कई नौकर आकर, हलबसे चले। राहमें किसी नगरसे दस और बारह यात्री भी हमारे साथ होगये। परसी सन्ध्या समय हम एक सघन जंगलसे होकर निकले। एक स्थानपर जहां जंगल खूब घना था हमारे साथवाले यात्रियोंने जो अश्वलमें डाकू थे एकाएक हम पर आक्रमण किया, लड़ाई हुई, मेरा पिता पहलेही जमी में मारा गया, फिर माता और मैं भयंकर रूपसे खजमी हुईं। फिर क्या हुआ मुझे याद नहीं क्योंकि बेहोश होगई। युवतीने फिर कहा, मालूम होता है कि हमारे सब साथी मारे गये और कुल माल डाकूओंके हाथ लगा। पर यह नहीं समझमें आया कि डाकू मुझे तुम्हारे घर कैसे छोड़ गये।

सब पूछिये तो इसीका मुझे भी आश्चर्य था। दूसरे दिन काजी से कुल हाल कहा उसने उसीदम तहकीकात शुरू कर दी। मैंने भी खूब सोच विचार कर स्थिर किया कि जो लोग सन्दूक दरवाजे पर रख गये उनमेंसे कोई मुझे जरूर जानता था, तभी तो मेरा नाम लेकर पुकारा। सोचते सोचते याद आया कि नगरमें भाग लगानेके अपराधमें मैंने नगर और आस पासके कई बदमाशोंको दण्ड दिलाया था, शायद उन्हींमें का कोई इस मामलेमें शरीक हो। अपना सन्देह काजी पर भी प्रगट किया उसने भी इस बात को स्वीकार किया और उन्हीं बदमाशोंकी मण्डलीसे जांच शुरू कर दी। इधर उस युवतीके मामासे खबर कीगई। वह नगरका एक मशहूर व्यापारी था, युवतीको घर लेगया और उसका इलाज कराता रहा। मेरे पता देने पर कई बदमाश पकड़े गये, अन्तमें कुछने अपना अपराध कबूल किया और छिपाये हुए मालका पता भी बता दिया। परिणाम यह हुआ कि बहुतसा माल मिल गया और कुल डाकुओंको उचित दण्ड मिला। मैं युवतीका हाल मालूम करने रोज उस व्यापारीके घर जाता था। उसके प्रेमने मेरे दिलमें यहां तक जगहकी कि मेरा दिल उचाट रहने लगा, बिना व्यापारी के घर गये चैन नहीं पड़ता था। कई महीने इसी प्रकार बीतनेपर एक दिन मैंने उस व्यापारीसे युवतीके पानिग्रहणका प्रश्न किया। उसने खुशीसे स्वीकार किया और कुछ ही दिनोंमें युवती मेरी पत्नी होगई। मेरे दो पुत्र भी हुए और अब मैं अपनी गृहस्थी में बड़े सुख पूर्वक दिन काटता हूं। अब मुरादसे भी कहता हूं कि वह मेरेही पास रहे और किसी तरहकी चिन्ता न करे। यह बरतन मैं किसी तरह जुड़वाकर बनवा लूंगा, आशा है कि सुलताना चमा करेंगी।

सालहके चुप होतेही दोनों नकली व्यापारी अर्थात् सुलतान और प्रधान मन्त्री खड़े होगये। सुलतानने कहा—बस सालह, अब तू बरतन की चिन्ता न कर, मुराद तू भी खुश हो। सुलताना तुम

दोनोंसे नाराज न होंगी। फिर मन्त्रीसे कहा कि वास्तवमें तेरा कहना सच निकला। एक अपनी मूर्खतासे उस दरजीको पहुंचा और दूसरे ने केवल अपनी बुद्धि और परिश्रमसे यह प्रतिष्ठा प्राप्त की, भाग्य का उससे कुछ सम्बन्ध नहीं है। सालहको पहले तो नकली व्यापारियों पर आश्चर्य हुआ पर साथही वह कुल मामला समझ गया। बड़े अदबसे उसने मुजरा किया और कहा, गुलाम हजरत सुलतान को नहीं पहचान सका, आशा है कि माफ किया जायगा। भाईसे भी जो बेभदबी हुई हो जहां पनाह उसे क्षमा करें। मुराद आंखे फाड़ फाड़कर सबको देखता था, उसके समझमें खाक भी न आया कि दोनों व्यापारी कौन थे। सालहने जल्दीसे इशारेमें समझाया कि एक सुलतान हैं और दूसरा मन्त्री। यह सुनतेही मुराद उनके पैरों पर गिर पड़ा और गिड़ गिड़ाकर क्षमा प्रार्थना करने लगा। मन्त्रीसे बोला कि अब आपको पूरा विश्वास होगया होगा कि मैं नानबाई नहीं हूं, जैसा कि लोग उस दिन आपकी सामने कहते थे। मन्त्रीने मुसकराकर कहा, कि हां मालूम होगया कि तू नान बाई नहीं पर मूर्ख परले सिरका है। सालहने कहा कि इसी लिये आशा है कि सुलतान उसे क्षमा करेंगे।

सुलतानने दोनों भाइयोंको बहुत तसल्ली दी और मन्त्रीसे कहा कि मैं आज्ञा देता हूं कि आजसे सालह भाग्यवान, सालह बुद्धिमान कहा जाय और आभागा मुराद, मूर्ख मुराद पुकारा जाय।

पाठक, बस इतना और कहना बाकी रह गया कि सालह दिन दिन उन्नति करता रहा और अन्तमें उसने बड़ा दरजा प्राप्त किया और मुराद नामुरादने अपनी बाकी उम्र कुतुन्तुनियाके चान्दू खानोंमें गंवादी और अन्त तक "मूर्ख मुराद" ही कहलाया।



॥ मधुमक्षिका ॥

महावीरप्रसाद ।

७१३.

॥ श्रीः ॥

मधुमक्षिका ।

प्रथम भाग ।

mahavir prasad
महावीरप्रसाद द्वारा
संकलित ।

कलकत्ता ।

८७ सुत्ता रामबाबू ट्रीट, भारतमित्र प्रेससे
पण्डित कृष्णानन्द शर्मा द्वारा मुद्रित और
प्रकाशित ।

सन् १८०३ ई० ।

॥ श्रीः ॥

मधुमक्षिका ।

जगत पिता जगदीश्वर की करुणा और शिल्प कौशल चाहे छोटे से छोटा कीटाणुही चाहे मनुष्यादि श्रेष्ठ जीव सब प्राणियोंमें समभावं से विराजमान हैं। सुर्दवीन द्वारा छोटे छोटे कीड़ों की देह देखने से विस्मित होना पड़ता है। उनके छोटे छोटे अङ्ग प्रत्यङ्ग जब आनन्द से इधर उधर नाचते फरफराते हैं तब उन्हें देख कर अन्तःकरण एकबारही प्रफुल्लित होजाता है। वास्तवमें ईश्वर बड़ा विलक्षण है जिस प्राणीके लिये जिस प्रकार का अङ्ग प्रत्यङ्ग उसकी जीवन रक्षाके उपयोगी होगा उसको उसने वैसाही अङ्ग प्रत्यङ्ग दिया है। हाथीका सूँड़ जिराफे की लम्बी गरदन जलचर पक्षियों के सिकुड़ते हुए पेर इत्यादि इस विषयके असंख्य उदाहरण दिये जासकते हैं। केवल यही नहीं उसने जीव जन्तुओंको कुछ स्वाभाविक ज्ञानभी दिया है, जिससे वह विपदसे अपनी रक्षा करने में समर्थ होते हैं, अपना घर बनाने और सुत्तानोत्पादन कार्यमें प्रवृत्त होते हैं और स्वाभाविक खेडसे मुग्धही असहाय शिशुका लालन पालन करके सदा अपना वंश कायम रखते हैं। चींटों मकड़ी मधुमक्षिका, विविध प्रकार के पक्षी और बीवरके घोंसला बनानेकी विद्या, शासन प्रणाली परिश्रम अपार खेड, किफायत और भविष्यत के लिये संग्रह प्रभृति की पर्यालोचना करनेसे अन्तःकरण ईश्वर का रचना-कौशल और बुद्धि-वृत्ति की पराकाष्ठा देखनेके लिये औरभी उत्सुक होता है। मधुमक्षिका के छत्ता बनानेकी विद्या देखकर प्राणि-तत्व-वेत्तागण बहुत ही विस्मित होते हैं। सामान्य कीटको मोमसे रुहनों दृढ़ और

सुन्दर घट्कोण गृह बनाते देखकर किसका मन विक्षिप्त नहीं होगा? बड़े बड़े वैज्ञानिक भी घर बनाने की प्रणालीमें शायद इसके आगे हार मानेंगे। मधुमक्षिका के अधिकांश कार्य मनुष्य के व्यवहार के सदृश हैं। हम संक्षेपमें इसका विवरण पाठकों को सुनाना चाहते हैं, आशा है कि उनकी वह अरुचिकर नहीं होगा।

अति प्राचीन कालसे मधुमक्षिका के ऊपर मनुष्योंकी दृष्टि है। यहूदियोंकी धर्म पुस्तक पढ़नेसे विदित होता है कि उन्होंने बहुत पहले मधुमक्षिका के आचार व्यवहार और स्वभाव की ओर ध्यान दिया था। प्राचीन कालके विख्यात प्राणि तत्ववेत्ता ग्रीनों साहब का कथन है कि एरिस टोमेकस नामक प्राणीविद्याके ज्ञाताने अपनी उमरके ८८ वर्ष मधुमक्षिका के काम देखने भालनेही में बितादिये। फिलिस्क्स नामक किसी थ्यूस देशवासी ने अपने जीवन का अधिकांश समय मधुमक्षिका का स्वभाव जानने में ही बिता दिया था। एरिसटाटलने अपनी प्राणितत्व विद्या की पुस्तक में मधुमक्षिका के स्वभाव आदिका वर्णन बहुत विस्तार पूर्वक किया है। प्राचीन रोमके पूज्यतम कवि वर्जिलने भी मधुमक्षिकाको अपनी सुन्दर कवितामें स्थान दिया है। आधुनिक कालमें जिन लोगोंने मधुमक्षिका का कार्यकलाप पर्यालोचना करनेमें अधिक समय व्यतीत किया है उनमें सोयामाईम, लिनीयस हण्टर, हिउवर और कर्वी प्रधान हैं। उक्त हिउवर का पुत्र भी प्राणि तत्व वेत्ता था किन्तु उस के पिताका नामही अधिक विख्यात है। बड़ा हिउवर सत्रह वर्षकी अवस्थामें अन्धा होगया था इसीसे वह स्वयं किसी प्रकारकी देखभाल करनेमें समर्थ नथा, तथापि वह चुप नहीं रहा; अटल प्रतिज्ञा वाला मनुष्य सब प्रकारके कठिनसे कठिन विघ्न भी सहजमें टाल सकता है। कालिदास कहगये हैं कि ऊँचेसे नीचे गिरती हुई जलधाराकी भांति अभीष्ट सिद्धिके लिये स्थिर और निश्चित मनको कोई बाधा देकर रोक नहीं सकता। “स्वर्गभूष्ट काव्य”

(Paradise Lost) के रचयिता इङ्ग्लैण्ड के महाकवि मिल्टन ने अपने होकर उस जगद्विख्यात काव्यकी रचना कीथी। तब हिउबर क्यों निरास होता ? वरनेनस नामो उसका एक विश्वासी नौकर था, वही उसकी तरफसे देखभाल करके उसकी सहायता करने लगा। उस नौकरके इस्तेफा देकर चलेजाने पर उसकी स्त्री और पुत्रने उसकी यथाशक्ति सहायता दीथी। इसप्रकार उसने अर्धवसायसे कार्य कर के प्राणि तत्व विज्ञानमें विशेष उन्नति की। प्राचीन हिन्दुओं ने प्राणितत्व विद्यामें कहांतक उन्नति कीथी सो हमको भलीभांति विदित नहीं है। संस्कृत भाषामें प्राणि तत्व विद्या सम्बन्धी कोई पुस्तक है कि नहीं—इसमें हमको विशेष सन्देह है। इस विषय की मीमांसा संस्कृत के सुपण्डित लोगही कर सकते हैं। अस्तु संस्कृत कवियों के निकट मधुमक्षिका का विशेष आदर नहीं देखा जाता, इस विषयमें भ्रमर ही बड़ा सौभाग्यशाली है। वह कभी कामदेव के अमोघास्त्रका प्रधान सहाय और कभी बहुस्त्रिया-सक्त शठ लम्पटका आदर्श स्वरूप होकर संस्कृत कवियों का अत्यन्त प्रीति पात्र हुआ था। किन्तु सञ्चरित्र परिश्रमी परिमिता-चारी मधुमक्षिका शृङ्गार रस-प्रिय कवियों का मनोरञ्जन करनेमें समर्थ नहीं हुई। कविकी दृष्टिमें जोही, चिन्ता शील वैज्ञानिकों के निकट मधुमक्षिकाका कभी अनादर नहीं होगा। हम लोगोंकी बोल चालमें मधुमक्षिकाके कई नाम हैं—जैसे मधुमक्षिका, मधु मक्खी, मदमाखी, मौमाखी शहदकी मक्खी इत्यदि।

प्राणिविद्याके पण्डितोंने जीवसमूहको प्रधानतः पांच श्रेणियोंमें बांटा है। उनमें से स्तनपीने वाले, पक्षी, कीड़े और मछली प्रथम श्रेणीमें हैं। इस श्रेणीके जीवों के रीढ़ होते हैं। इसलिये इस श्रेणीके जीव रीढ़दार कहलाते हैं। इनके सिवा अन्य किसी जीव के रीढ़ नहीं होता। मधुमक्षिका दूसरी श्रेणीमें है। इस श्रेणीको “गिरहदार” (Articulates) कहते हैं। क्योंकि इस श्रेणीके जीवोंके शरीर दो या कई भागोंमें बटे हुए हैं। मधुमक्खी

“निरङ्गार” खेपीके कीड़ोंमें दाखिल है। अन्यान्य कीड़ोंकी भांति मधुमक्खीकी देह तीन मोलाकार खंडोंमें बटी हुई है। इन तीन खंडों में पहलेका नाम मस्तक, दूसरेका छाती और तीसरेका नाम पेट है। छातीके फिर तीन खंड हैं, और पेटके छः सात। मस्तक अखण्ड है। मस्तक छाती और पेट पतले बन्धनों के द्वारा परस्पर इस प्रकार मिले हुए हैं कि जिससे उनको इधर उधर घूमने फिरने में किसीप्रकार की रुकावट नहीं होती। छाती और पेटके छोटे छोटे टुकड़ों के बीचका हिस्सा ऊँचा और अगल बगल नीचा है। मधुमक्खी के तीन तीनके हिमावसे दोनों तरफ छः पैर हैं। पैर छातीके तीन खंडके निचले तीन खंडों से मिले हुए हैं। मधुमक्खी के दो जोड़े अर्थात् चार पंख हैं जो छाती के दूसरे और तीसरे खंडके ऊपरी भागसे सटे हुए हैं। चार पंखोंमेंसे सामने के दो पिछले दोकी अपेक्षा बहुत बड़े हैं। इस के मस्तक के दोनों तरफ से दो पतले सूँड़ निकले रहते हैं। इन सूँड़ोंमें बारह तेरह नाँठें हैं। दोनों सूँड़ों का पिछलाभाग गोल कुछ मोटा और मोलौसा होता है। प्राणि विद्याके सब पण्डित कीड़ोंके सूँड़ों उनका एक प्रधान अङ्ग बतलाते हैं किन्तु उसके काम के विषय में उनका मत भेद पाया जाता है। किसीकी रायमें दोनों सूँड़ अर्गन्ध्रिय हैं, जब मधुमक्खी कूत्तेके भीतर घुसती है और अन्धकार में काम करती है तब इन सूँड़ोंसे उसका बहुत सहायता मिलती है। किसी किसी के मतमें सूँड़ कानका काम देते हैं और कोई कोई इनको नाक बतलाते हैं। कर्षा चादि अन्य कुछ लोग कहते हैं कि सूँड़ पांख और कान के बीच कोई छठी इन्द्रिय होगी। ऐसी छठी इन्द्रिय किसी बड़े जीव की देहमें नहीं दिखाई देती। जोहो, इन सूँड़ों के द्वारा मधुमक्खियाँ अपना अपना अभाव एक दूसरे की बताती हैं और समाचार भो.भेजा करती हैं। इनकी हरेक ठोड़ीके दो हिस्से हैं। हम लोगोंके मुँह फैलाने पर जैसे ऊपरकी ठोड़ी ऊपरकी और नीचेकी ठोड़ी नीचेकी सिकुड़ जाती है वैसे मधुमक्खी

की नहीं होती। उसकी ठोड़ीकी बाईतरफ के दो हिस्से बाई तरफ और दाहिनी तरफके दोहिस्से दाहिनी तरफकोसिकुड़ जाते हैं। इसकी जीभ एक थैलीसे ढकी है। इसके पंख बहुत तेज उड़ने वाले पक्षियोंके डैनोंसे भी अधिक मजबूत हैं। इसकी चार परों की बनावटसे मनुष्यके हाथोंकी बनावट बहुत मिलती है। हरेक पैरके अन्तमें एक दूसरेकी ओर मुड़ेहुए दो कांटे हैं; इन्हीं कांटोंके जरिये वह कृत्तेके ऊपर पैर रखकर आनन्द से झूल सकती है। इसके सिवा मधुमक्खीके मुंहकेदोनों तरफसे दोजोड़े विशेष अङ्ग निकलते हैं; एक जोड़ा घोंठसे मिला रहता है और दूसरा जोड़ा नीचेकी ठोड़ीसे मिलाहोता है। इनको अंगरेजी भाषामें Palpi या Feelers कहते हैं, हम इनका नाम स्पर्शक रखते हैं। मधुमक्खी खाहार करनेसे पहले इन स्पर्शक अङ्गोंसे भोजन को टटोलती है। सूंड और स्पर्शक सदा चलायमान रहते हैं।

मधुमक्खियां मनुष्यकी भांति समाजवद् होकर रहती हैं, किसी किसी कृत्तेमें पचास हजार तक एकत्र रहते देखी गई हैं। प्रत्येक कृत्तेमें तीन श्रेणीकी मधुमक्खियां पाई जाती हैं जिनके नाम क्रमसे “रानी” “निखटूनर” और “काम-काजी” हैं। प्रत्येक कृत्तेमें केवल एक रानी रहती है। कृत्तेमें जितनी मधुमक्खियां होती हैं उनके प्रायः तीस भागका एक भाग निखटूनर होता है और शेष सब काम काजी। प्राणि तत्व वेत्ताओं ने पहले कामकाजियों को अपुंसक समझाया किन्तु वास्तव में यह अपूर्ण अङ्ग वाली स्त्री जाती है। इन तीनोंप्रकार की मधुमक्खियों का विशेष विवरण आगे लिखते हैं।

रानी,

किसी ज्ञानी दार्शनिक ने कहा है कि मनुष्य जितना ही उन्नत होता है स्त्रियोंका आदर उसके यहां कतनाही अधिक होता है। वर्तमान सभ्य जाति के मनुष्यों का स्त्रियों के प्रति व्यवहार इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। मधुमक्खी-समाज

शिक्षित है, इसकी उन्नति भी नहीं है अवनतिभी नहीं। वह सदा



रानी एक भावसे मधु संग्रह करती, और मधुका
हस्ता बनाने आदिका काम करती है।
किन्तु वहभी संस्कार वगैरही जातिकीही
पक्षपातिनी है। एक ही मधुमक्खी
ही मक्षिका साम्राज्य की अद्वितीया
रानी है। प्रकृति देवी ही मानो उसको रानी बनाकर मक्षिका
राज्य में भेजती है। उसके पक्ष प्रत्यक्ष उसकी प्रजाके पक्ष प्रत्यक्षों
से बहुत बड़े होते हैं; उसका रङ्ग सबकी अपेक्षा खल्ल होता है,
पक्ष प्रत्यक्ष सबल और सुडील होते हैं। उनके कुछ टेढ़ा और
पंख बहुत छोटे होते हैं। कामकाजी और निखट्टनर के पंखोंसे
उसकी छाती और पेट भलीभांति ढकजाते हैं किन्तु रानीके पंखसे
उसकी छाती का कुछ अंग ढक सकता है। पेटका प्रायः
सब दिशा खुलाही रहता है। कामकाजी मक्षियोंकी भांति
इसके पैरमें मधु के कड़ेवालोंको तरह रोएं अथवा रज संग्रह
करनेकी छेदों नहीं होती। उसको इन सबका प्रयोजन भी
नहीं है। कारण यह कि उसकी भक्त प्रजा उसका अभाव बड़े
प्रेमसे पूरा करदिया करती है। मधुमक्षिका वंशकी एक मादा
कमनीका उदर निखट्ट और कामकाजियों के उदर की अपेक्षा
बहुत बड़ा होता है, विशेष कर गर्भावस्था में वह बहुत बड़ा
होजाता है। मधुमक्षियां अपनी रानीको बड़ा ध्यान करती हैं।
दिवसरात परित्यक्त करके वह रानी के लिये सहस्रों सुतिका घड़
बनाती हैं, स्वयंरूखासूखा खाकर रानी को खादिष्ट और पुष्टि
कारक भोजन खिलाती हैं और अभी उससे अलग नहीं होतीं।
इसीसे भारत वर्षके किसी किसी प्रान्तके निवासी जब घरमें मधु
दाह हस्ता खगजाना चाहते हैं तो पहले रानीको एकड़ कर उसके
पंख छेदकर अथवा उसके पैर में तागा बांध कर निर्दिष्ट स्थान में
रख छोड़ते हैं, उस बिना बिलम्ब मधुमक्षियां वहाँ आकर हस्ता
बनाने लगती हैं।

पहलेही कहागया है कि मधु के कृत्ते में केवल रानी ही एक मात्र स्त्री मक्षिका है, उसीसे सब मक्षिकियों का जन्म होता है, इसीसे कर्मनी वाले रानीको जननी मधुमक्षिका (Mother-bee) कहा करते हैं। किन्तु अकेले सैकड़ों पुरुष मक्षिकाओं के बीच रहने पर भी रानी कभी नीति विरुद्ध कार्य नहीं करती। सम्पूर्ण स्वाधीनता प्राप्त रहने पर भी वह एकही पुरुषको भजती है, मरतेदम तक किसी दूसरेको पति नहीं बनाती। दो तीन दिन की उम्र होतेही रानी विवाह योग्य होती है, और प्रायः पतिनिर्वाचन करनेमें अधिक विलम्ब नहीं करती, यदि रानी पति चुनने में कुछ दिन विलम्ब करे तो प्रजावर्गमें राजवंश लोपके भयसे खलबली पड़जाती है और वह भयभीत होकर रानीका चित्त विविध प्रकारसे इस ओर फेरनेकी चेष्टा करती हैं। अन्तमें रानी एक मेघशून्य स्वच्छ दिनको राज प्रासाद से निकल कर निर्मल नील नभोमण्डल में उड़ने लगती है, और निःशङ्क नर उसी क्षण रानीका प्रेमपात्र बननेकी लालसासे प्राचीन हिन्दू राजाओंको स्वयंवर सभाकी भांति गगन मण्डल में उड़कर स्वयंवरा रानी को घेरलेते हैं। पीछे रानी सहस्रों वरोंमेंसे एकको वरती है, श्रेष्ठ पुरुषगण लज्जा और विषादसे मुख मलिन करके कृत्ते को लौटपाते हैं, स्वयंवरके पश्चात् राजाओं की तरह वह वरके साथ घोर संग्राम नहीं करते। किन्तु हाय ! उक्त सौभाग्यवान नर नव विवाहिता वधूके साथ दोदिन भी सुखसे नहीं वितानेपाता, विवाह के दिन ही अतिभोग करके उसके सुखमय जीवनका अन्त होजाता है। संसारका सुख ऐसाही क्षण भर रहता है ! किन्तु तथापि पति वियोग विधुरा मक्षिका रानी का अनुराग शाजीवन घटस रहता है, उसको कभी पुनर्विवाह करते नहीं देखागया है। धन्य राजीधन्य ! सहस्रों पुरुषोंके बीचमें निवास कर केभी तेरा एक अर्ध एक व्रतनेमा काय बचन मन पति पदप्रेमा है, तूने सतीत्वमें भारत ललनाओंको भी पराजित किया है। भारत ललनाएं पतिव्रता होकर अद्यापि जगत प्रसिद्ध हुई हैं किन्तु उनका

पातिव्रत्य अधिकांशमें भारतवासियों के निकट कष्टी है। अहा ! तू तुच्छ कीट वंशमें जन्मलेकर सङ्घर्षों के साथ निवास करके सम्पूर्ण स्वतंत्रता रहने परभी इन्द्रिय संयम की क्याही पराकाष्ठा दिखलारही है !

किन्तु रानीके पुनर्विवाह न करनेपर भी मासिका समाज को किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचती। रानीका जिस दिन विवाह होता है, कह चुके हैं कि, केवल उसी दिन उसे पतिका सहवास लाभ होता है। केवल एक दिनके सहवास से वह दीवर्धतक अच्छे देती है। उन अच्छी सेही असंख्य मधुमक्षिकाओं का जन्म होता है। विवाहके दोहीदिन पीके रानी अच्छा देना आरम्भ करती है; अच्छाका आकार एक बारहवें इंचका होता है; रङ्ग कुछ नीलापन लिये साफ और कुछ टेढ़ा होता है। कामकाजी मक्खियांपहलेहीसे उपयुक्त गृह बनारखती हैं। रानी प्रत्येक कोठरीमें एक एक अच्छा प्रसव करती है। अच्छा देनेके पहले वह बिलमें सिर घुसेड़कर अच्छी तरह उसके चारोंपोर देखलेती है। किन्तु हमारे देशके लोग विद्या बुद्धि सम्पन्न होनेपरभी क्या सूतिका घर चुननेमें इतना परिश्रम करते हैं ? यदि ऐसा होता तो हमारे देशमें बर्बादी इतनी कम नही होती। इस विषय में इस तुच्छ मक्षिका के काम से हम लोगोंको शिक्षा लेना चाहिये। बिल अच्छा विदित होने पर रानी उसमें अपने शरीरका पिछला भाग डालकर केवल एक अच्छा देती है, इसीप्रकार एकसे दूसरे में जाकर वह एक दिन में लगभग दो सौ अच्छे देती है।

जिस प्रकार आसन्न प्रसवा सुवती को स्त्रियां सहायभूति और सहायता के लिये चारोंपोर से घेरकर बैठती हैं उसीप्रकार रानी को कामकाजी मक्खियां अच्छे देनेके समय घेरे रहती हैं और समय समय पर रानीके मुँह में मधुप्रदान करती हैं। अच्छा दे देने पर वह बिलमें घुसकर उसे भलीभाँति भाड़पोंछ देती है। कभी कभी रानी बहुत जल्द जल्द अच्छे देती है, सुतरां कभी

कभी एक एक विलमें दो या दो से अधिक भण्डे गिरजाते हैं, किन्तु हर एक विल एकही भण्डे के योग्य बना होता है इससे उसमें एकसे अधिक भण्डे रहनेसे अनिष्ट का भय करके कामकाजी मक्खियां एक को छोड़कर बाकी भण्डे खा जाती हैं।

गर्भ धारण के पीछे छः सप्ताह या आठ सप्ताह तक रानी लगातार भण्डे देती है, उन भण्डोंसे केवल कामकाजियां जन्म लेती हैं। उन भण्डोंके लिये पहलेहीसे कामकाजी मक्खियां घर बना रखती हैं। कई सप्ताह बिना भण्डे देकर रानी फिर भण्डे देती है, उन भण्डों से केवल निम्बू नरों का जन्म होता है। उन के लिये भी पहलेही से कुछ बड़े और भिन्न प्रकारके घर तैयार रहते हैं। कामकाजी मक्खियों के भण्डोंकी प्रपेक्षा नर मक्खियों के भण्डे कम होती है, कामकाजी संस्कार वश नर मक्खियों के निमित्त घरभी प्रपेक्षा बनाती हैं। अन्तमें रानी थोड़ेसे भण्डे देकर फारिष हो जाती है। इनसे राज कुमारियोंका जन्म होता है जोपीछे रानी होती हैं। भण्डे दे देनेके पश्चात् कामकाजी मक्खियां मधु और पराग मिश्रित मल्लखोड़ा २ हरिकचरमें डालकर उसका मुँह भण्डीतरह बन्द कर देती हैं। भण्डा धीरे धीरे बच्चा (Larva) होकर उक्त चीज खाकर बढ़ता है, फिर (Pupa) नामक अवस्था को प्राप्त होकर अन्तमें पूर्ण मच्छिकापक्ष्या को धारण करता है। भण्डे से पूरी मक्खी बनने में कामकाजीकी प्रपेक्षा पुरुष मच्छिका को अधिक समय लगता है। राज कुमारियों वाले भण्डे बड़े और सुन्दर गृहमें रखे जाते हैं, अत्युत्कृष्ट पदार्थ खानेको पाते हैं और बड़े यज्ञसे साक्षित पालित होते हैं।

जब राजभवनमें राजभण्डे राजकुमारीकी अवस्था प्राप्त होकर युवती मच्छिका होने लगते हैं तब चादि रानी बड़ी चपलता प्रगट करने लगती है। इसको अब अनुचरवर्गके साथ रहना अच्छा नहीं लगता और वह विविध उपायसे शिशुओं को मार डालनेकी चेष्टा करती है। किन्तु राज कुमारियां सदा सतर्क संनियोंके पहरेमें

रहती हैं। रानी बहुधा उनका कुछ अनिष्ट नहीं करने पाती। धीरे धीरे रानीका उद्वेग सब मन्त्रियों पर प्रमट होजाता है, कत्तेमें जगह जगह बलवा दिखाई देता है और तुरन्तही सम्पूर्ण कत्तेमें अराजकता और अशान्ति फैलजाती है। अन्तमें एक साफ दिन के मध्याह्न कालमें रानी दक्षबल सहित कत्तेसे बाहर निकल कर अन्ध्र चलजाती है। अधिकाम मन्त्रियों उसके बाद जाती हैं। इससे पहलेही रानी कत्तालगाने योग्य ज्ञान डूढ़नेके लिये चारों ओर दूत भेजती है, वह इधर उधर भ्रमण कर अन्तमें एक हृष शाखा अथवा लता पताकी घोटमें ज्ञान पसन्द करती हैं। मन्त्रियों वहांही जाकर बसती हैं और कामकाजी मन्त्रियों कत्तालगाने लगती हैं। पुराने कत्ते काविरोह दो तीनदिनमें समाप्त होजाता है और मन्त्रिका समाज शान्त होजाती है। सब नर रानियां एकही समय में युवती नहीं होतीं, जो सबसे पहले युवती होती है वह नाना भांति हलवल करके अन्याय राजकुमारियों की मारहासमें लगे पड़ती हैं। जब बुद्धिमान मानवजाति तुच्छ सिंहासनके लिये लड़कर आपसमें पवित्र रक्तसे अभिषिक्त होकर मानव नामको अपमानित, पृथ्वी को पतित और इतिहास के प्रत्येक पृष्ठकी शोभाहित करने में जरा भी ग्रहित या सज्जित नहीं होतीं तब कीट पतङ्गकी तो बातही क्या है। सब राजकुमारियां सर्वदा पहरेमें रहनेपरभी बड़ी रानी एकप्रकारका ऐसाशब्द करती है कि पहरेदार उसे सुनतेही सुगन्ध होजाते हैं और प्रायः सब अपने अपने कामको भूल जाते हैं, तब बड़ी छोटी बहनोंको सहजमें मार कर निश्चित होजाती है। अगर उसदिन वह किसी कारणसे काम-थाव नहुई तो वहभी उस बूढ़ी रानीकी भांति अपने धारे अनुचरों सहित कत्ता त्वावकर अन्ध्र जा नर बध्ने बसाती है। यों दूसरा कत्ता तय्यार होता है। अब पुराने कत्तेमें बहुत छोड़ेही सन्तरी रहजाते हैं, तब नर युवती रानियोंमें से जो बड़ी होती है वह और सबको मारहासती है अथवा अगर वह सब एकही उमरकी ही तो

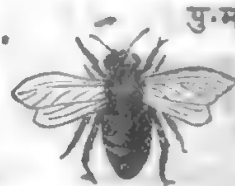
उनमें घोरसुख प्रारम्भ होता है। इस सुखमें सबके मरजानेकी सम्भावना नहीं, क्योंकि यदि ही मधुमक्खियां सड़ारमें डंक मारनेमें सराबर निकलीं तो वह स्वभाव वध सड़ाई बन्द करदेती हैं। इस प्रकार हस्तेमें फिर शान्ति होजाती है। किन्तु यह कुछ बात नहीं है कि बूढ़ी रानीकोही हत्ता छोड़ना पड़ेगा, बहुधा नई रानियांही अलग जाकर नये हस्ते बनाती हैं। मनुष्य समाजकी भांति मधुमक्खिका समाजमें भी कभी दो रानी बड़ी देरके लियेभी मित भाव से एकत्रनहीं रहसकतीं। अगरकिसी प्रकारकोई दूसरी रानी हस्तेमें आजाय तो उसीवन्त दोनों रानियोंको संतरी इस तरह घेर लेतीहैं कि उनके भागने का रास्ता नहीं रहता, इससे वह एक दूसरे की घोर बढ़तीहैं, सड़ाई ठनजाती है घोरजो जीतती है वही सिंहासन पातीहै।

रानीकी मृत्यु हस्तेमें एक बड़ी शोचनीय घटना है। जब रानी मरती है तब मधुमक्खियां अपना अपना कार्य छोड़कर उसकी लाशको चारोंघोर से घेर लेतीहैं और एक विचित्र कदवा खरसे विलाप करने लगती हैं। जोहो, कुछ कालतक शोक प्रकाश करके मक्खियां नई रानी को खोजमें लगती हैं। रानी बिना मधु का हत्ता कभी रह नहीं सकता, किसी किसी राजनीतिज्ञ पण्डित की भांति मधुमक्खियां प्रजा तन्त्र राज्य शासन प्रणाली की पक्ष पातिनी नहीं हैं। अगर रानीकी मृत्यु होतेही कोई नई रानी हस्ते में चुसादीजाय तो मक्खियां तत्काल उसको ऐसे घेरलेतीहैं कि उसे तुरन्तही भूखसे प्राण देदेना पड़ता है। शत्रु होनेपर भी मक्खियां कभी रानीके शरीरमें डंक नहीं मारतीं। किन्तु मधुमक्खिका को खरब शक्ति बहुत कम होती है रानीके मरनेके १८ घण्टे बाद अगर कोई नई रानी हस्तेमें आजायतो मक्खियां पड़लेतो उसे घेर लेंगी; किन्तु चणभर बाद उसको स्वाधीनता देकर रानी बना लेंगी। अगर रानीके मरनेके २४ घण्टे पीछे कोई नई रानी हस्तेमें आवेतो मक्खियां तुरत उसकी अपनी रानीबनालेंगी। रानीकी मृत्यु होनेपर बहुधा कामकाजी मक्खियां कामकाजी चण्डीकी संस्कार

वय विशेष साथ खिलाकर पुष्ट करती हैं अन्तमें इन्हीं रक्तों में से किसी एकसे नई रानीका जन्म होता है। पहलेही कहा गया है कि बहुधा दो दिनकी उमर होतेही रानी विवाह करती है; मक्खी समाज की कुछ समृद्धि के निमित्त यह बात विशेष प्रयोजनीय है। क्योंकि रानी विवाह करने में जितनाही विलम्ब करेगी उतनीही उसकी होनेवाली सन्तान में निखटू नरोंकी संख्या बढ़ेगी। जैसे वह अगर दो सप्ताह की अवस्थामें विवाह करे तो उसकी नरसन्तान और कामकाजी सन्तान की संख्या समान होगी और अगर तीन सप्ताह की अवस्था में विवाह करे तो वह केवल नर सन्तान ही प्रसव करेगी। नर मक्खिकागण समाज का कोई काम नहीं करते; इनकी संख्या जितनीही अधिक होगी उतनीही समाजकी हानि होगी। रानी अधिक उमरमें विवाह करे तो फिर वह दूसरी रानीसे कभी हो नहीं करेगी। मक्खिका समाजके एकदम अयोग्य होनेपर भी कामकाजी मक्खियां उस रानीका किसीप्रकार अपनादर नहीं करतीं। हिउवर साहबने इस बातकी कईबार परीक्षाकरके देखा है। पहले कहा जा चुका है कि रानीका विवाह निर्मल मेघशून्य दिनको आकाशहीमें होता है। यदि विवाहके पहले किसी रानीका पंख छेद दिया जाय तो वह उड़नेसे लाचार होकर रोमनकैथलिक कुमारियों की भांति आज्ञा कुमारी रहती है। हिउवर साहबने कुछ रानियोंके संडकेद कर देखाया इससे उनका ज्ञान लोप होजाता है; किन्तु ऐसी अवस्थामें भी कामकाजी मक्खियां रानीका अपनादर नहीं करतीं। रानी पांच छः वर्ष तक जीती है।

निखटू नर।

नर आकारमें छोटा होनेपर भी कामकाजी की अपेक्षा बहुत बड़ा और मोटा होता है। इस के पेट और छाती कत्थाई रंगके पतले रोंमीसे ढके रहते हैं।



पु.म

पेट सम्भाईमें रानीके पेटकी अपेक्षा बहुत छोटा और चौड़ाईमें पायः

समान होता है। पंख शरीरकी अपेक्षा बड़े और नेत्रभी बड़े होते हैं ; नरींके छंका नहीं होते। यह २४ दिनमें छंडे से पूर्णवस्था को प्राप्त होती है। हर एक छत्तेमें इनकी संख्या ६०० से लेकर २००० तक होती है। यह मधुमक्षिका समाजका कोई काम नहीं करती। इसीसे इनका नाम निच्छट् नर है। कामकाजियोंकी मति मधु या मोम बटोरनेके निमित्त इनके कीरं थैली नहीं होती। मधुमक्षिकामें जो ऐसी पुद्बीका अभाव नहीं है। ऐसी अनेक चपरमधुपाये जाते हैं जो संसारके किसी काममें हाथ नहीं लासते। हरामका धरना, खूब सोना और केवल पायव इन्द्रिय सुखमें मग्न होकर अगतका दुःख बढ़ानाही उनका काम है। नर मधु जब उड़तेहैं तो इनके पंखसे एक प्रकारकी भिन्नभिन्नाष्ट निकलती है। इससे चंगरेजी भाषामें इनको *Drone* कहते हैं। यह घालसी और बड़े डरपोक होते हैं ; भगवानने मानो इनको सहजमें मरवाने के लियेही, आत्मरक्षाका एक मात्र उपाय छंका भी नहीं दिया है। यह कुछ महीना तक जीते हैं और इनकी उल्लु प्रायः स्वाभाविक नहीं होती। जो रानीका पति होताहै वहतो अत्यन्त इन्द्रिय सुख भोग करके उसी दिन प्राण गंवा देता है। श्रेष्ठमेंसे जो नररानीके साथ अत्यन्त जा बसते हैं वह कुछ दिन जीते हैं। और जो पुराना छत्ता नहीं छोड़ते उनके ऊपर मक्षिका समाज की घृणा क्रमशः बढ़ने लगती है ; अन्तमें भादों अथवा आश्विन महीनेमें एक दिन कामकाजी मक्खियां मिलकर सब निच्छट् नरींको मारहालती हैं। किन्तु छत्तेमें अगर रानी न हो या नई राजकुमारियां बुवती न हुई हों तो कामकाजी मक्खियां उनका बिनाश नहीं करतीं। यों कोई नर छः महीनेसे अधिक नहीं जीनेपाता।



कामकाजी ।



कामकाजी मक्खीका आकार गरसेभी बहुत छोटा होता है। इसका चेहरा कालयी रङ्गका होता है; मखाव और हाती रानीके मखाव और हातीके सदृश हैं, उदर गावदुम होकर नीचे एक बिन्दुमें आकर समाप्त होजाता है। इसका सर्वशरीर रोमसे ढका रहता है; इस से इसको मधु और पराम सँघट करनेमें बड़ा सुभीता है। इसके सँघोंसे उदर भलीभांति क्षिपसकता है। इसकी हाती मोल और डंकबीधा होता है। इस के एक लवकदारसूत्र और पिछले दो पैरोंमें पराम बटोरनेकी दो डेलियां होती हैं। पञ्चसे पूर्ण अवस्था प्राप्त होनेमें इसकी २१ दिन लगते हैं। अनेक प्राणीतत्त्ववेत्ताओंका अनुमान है कि कामकाजी मक्खियां थंडेकी अवस्थासेही बहुत छोटे घरमें रहती हैं इस कारण इनका शरीर ठीक बढ़ने नहीं पाता। मधुके इतने में इन्हींकी संख्या अधिक होती है, यकार इन मक्खियोंकी संख्या १२००० से २०००० तक घुषा करती है; किसी किसी बड़ेइसेमें ५०००० कामकाजी मक्खियां भी देखीगई हैं। देखनेमें छोटी होनेपर भी यही समाज का प्राण हैं। मधुसंचय, मिश्र प्रतिपालन, गृह निर्माण प्रवृत्ति सब काम, इन्हींके द्वारा सम्पादित होते हैं। प्राचीन कालमें प्राणीतत्त्व वेत्तागण कामकाजियों को नपुंसक समझतेथे किन्तु अब सिद्धान्तहूषा है कि यह अपूर्णभङ्ग वालीस्त्री जातिकी हैं; पहलेही कहागया है कि रानीकी अकालसूत्र होनेपर कामकाजी मक्खियां कुछ कामकाजी सँघोंको तेजस्कर खाद्य विशेष द्वारा पोषण करके उन्हींको रानी बनाती हैं। इससे स्पष्ट है कि कामकाजी मक्खियां स्त्री जातिकी हैं।

फूलका रस और मधु मिलाहूषा परागही मधुमक्षिका का प्रधान आहार है। किन्तु बारही महीने मकरन्द वाला फूल बहुतायतसे नहीं पायाजाता; इससे मधुमक्खियां, स्वभाववश अधिक

फूलके मौसिम में दुर्दिनके लिये विशेषकर जाड़ेके लिये जहांतक मिलता है मधु संचय कर रखती हैं। ग्रीष्म ऋतुही मधु बटोरने का प्रधान समय है। मधुमक्खियां यद्यपि प्रायः सब फूलोंसे मधु लेती हैं तथापि कोई कोई फूल उनको बहुत पसन्द है ; कोबी जैसे सब तरहके साग (कोबी, सरसों, मूली, गन्धगम इत्यादि) सफेद तीन पत्ते (white clover) बाइस (thyme) स्ट्रोबिलान्थस (strobilanthus) इत्यादि के फूलही भारत वर्षकी मधु मक्खियों की अधिक पसन्द हैं ; जहां यह सब फूल बहुतायत से मिलते हैं वहां मधुमक्खियों की संख्या अधिक होती है और वहां का मधु भी बढ़िया होता है। मधुमक्खियों की मधु पीर फूलकी रस संग्रह की रीति बड़ी विचित्र है। जिस फूल से मधु लेना होता है, मधुमक्खियां पहले उस फूल के ऊपर अच्छी तरह जमकर बैठ जाती हैं ; फिर अपने लम्बे पतले सूँडोंसे फूलकी केशर छेदकर मधु खींचने लगती हैं ; जबतक उसमें एक बूँद भी गड़द रहता है तबतक उसे छोड़कर दूसरे फूलपर नहीं जातीं। मधु पहले जीभसेही संग्रहीत होता है। मधुमक्खियों की जीभमें केवल लचकापनही नहीं है उसमें और भी एक विशेष गुण देखाजाता है। वह अपनी अपनी इच्छानुसार अपनी अपनी जीभोंकी फुलाकर बैली बनासकती हैं और उन्हीं थैलियोंमें कामकाजी मक्खियां पहले मधु बटोरती हैं। पीछे उसे निगलजाती हैं ; निगलजानेपर वह मधु संचय के निमित्त निर्दिष्ट पेटकी पहली थैलीमें जाता है। यह थैली निखटूनर या राभीके पेटमें नहीं देखी जाती। वहां से थोड़ासा गड़द शरीरपोषणके लिये पाकाशयमें जाता है ; शेष भाग को कामकाजी मक्खियां कृतेमें आकर उगलकर वहांकी खजानची कामकाजी मक्खियोंके मुँहमें छोड़ देती हैं। वह उससे अपना पेट भरकर शेषभाग निर्दिष्ट खजानेमें संचय कर रखती हैं ; कामकाजी मक्खियां अन्तर इन सब मधुपूर्ण घरके दरवाजोंको मोम से अच्छीतरह बन्द करदेती हैं। फूलसे जब पराग लेना होता है

तब कामकाजी मक्खियां पहले अपने पैरों के बड़े रोमों द्वारा केसरों से रेशु एक जगह बटोरती हैं ; पीछे ठुड़ी और आगे के दो पैरों द्वारा उसे छोटी छोटी गोलियों की तरह बनाकर पिछले पैरों में सटी हुई रेशुसंघट्ट की बैली में डालती जाती हैं । कामकाजियों की इन बैलियों का ऊपरी भाग सुलाखम और सफेद और भीतरों भाग छोटे छोटे रोमों से ढका रहता है ; इन रोमों के कारण ही मक्खी के उड़ते समय बैली से जराभी रेशु गिरने नहीं पाती । यह ऐसी सफाई बाज होती है कि पराग लेते समय पेट और छाती में जो चूर्ण लग जाता है उसे भी अच्छी तरह झाड़कर उलिया बना रज संघट्ट की बैली में रख लेती हैं, जराभी बरवाद नहीं होने देती । छत्ते में जैसे शिशु पालन के लिये तीन और मधुसूत्र के लिये चलग चलग घर बने होते हैं वैसे ही रज की डिफाजत के लिये भी चलग घर देखा जाता है दोनों बैलियां रज से भर जाने पर कामकाजी मक्खियां छत्ते को लौट आती हैं । वहां कामकाजियों का एक दल उनसे पराग लेकर निर्दिष्ट स्थान में रख देता है । पराग विमिश्र कर बच्चों के छाने में ही खर्च होता है ।

कामकाजी मक्खियों की मुख्य दो खेती होती हैं । जो बग और बगीचों में जाकर फूलों से मधु और पराग बटोरती हैं और मोम बनाकर छत्ता बनाने में सहायता करती हैं उनको " मोम बनाने वाली " (Wax-makers) कहते हैं ; और जो खास कर बच्चों को पालने और घर बनाने में लगी रहती हैं उनको दाई (Nurse) कहते हैं । दाइयां भी काम पड़ने पर थोड़ा बहुत मोम बना लेती हैं ।

मधुका छत्ता ।

मधुमक्खियों की छत्ता बनाने की विधि वृद्धि देखने से द्रव्य का मन हर्ष और विश्वास से भर जाता है ; वृद्ध कीट जातिकी पशु-किक संस्कार प्रकाश देखकर सर्व संस्कार दाता पक्षीम ज्ञानवान रम्यर के चरण में किसकी भक्ति न होगी ? प्राचीन काल में

जब मनुष्य जाति पहाड़की गुफाओं में या पत्तोंके भोपड़ों में बास करके सूर्यकी धूप, वर्षाकी मृमल धारा और जाड़ेकी दांत कटाकटसे किसीतरह प्राप्त वचातीथी उस समय मधुमक्षिका छत्ता बनानेमें जो कोशिश दिखताती थी आज दिन भी उसका वह कोशिश वैसाही है। आज दिनभी क्या सुसभ्य यूरोप क्या बिया बान अफरीका क्या पूर्व गौरव गर्वित भारतके नीलगिरि अथवा हिमालय पर्वतकी ऊंची चोटी-सर्वत्रही मधुमक्षिका एक ठड्डी काम करती है। जुदा जुदा स्थानोंमें मधुके छत्तेका आकार यद्यपि जुदा जुदा मालूम देता है किन्तु हरक छत्ता षट्कोण होता है, और उसके बनाने की प्रणाली, मधुसंघय और मीम बनानेकी रीति सब जगह एक समान है। षट्कोणाकार घर बनानेमें कितना सुभीता है यह विषय गणित शास्त्रकी उत्तिके साधर जनभग पाषी गताब्दीहुई, यूरोपके पण्डितोंकी समझमें आया है; किन्तु मधुमक्षिका से रुढ़ोवर्ष पहलेसे ऐसा घर बनाती आती है। गणित विद्याविशारद पण्डितोंने यह निश्चय किया है कि षट्कोणाकार घर बनानेसे किसी निर्दिष्ट स्थानमें कमपरिचय और कम सामानमें अधिक घर तय्यार हो सकते हैं। मधुमक्षीको यह कैसे मालूम हुआ ? किसने उसे यह बात सिखार ? यह क्या देव बटना है या मधुमक्षिकाकी मान्-सिक उत्तिका चरम फल है ? ईश्वरका दिया स्वाभाविक संस्कार ही इसका एक मात्र कारण है। जैसे संस्कार बच्चा माता अपने सखप्रसून बच्चीपर खेह करती है जैसे चंडा देतीही चिड़िया खाना पीना छोड़कर बच्चे निकलनेतक उसपर बैठी रहती है जैसे तुरन्तका जन्माहुआ बच्चा माताकी छाती की ओर दौड़ता है, और जैसे चिड़िया आसन्न प्रसवा होनेपर चींसला बनाने लगती है वैसेही मधुमक्षिका भी ईश्वर प्रदत्त संस्कार के बशीभूत होकर षट्कोण घर बनाया करती है।

छत्तेके भीतरी भागकी ओर दृष्टिकरेनेसे जानी अज्ञानी सबकी विक्षिप्त होनापड़ेगा। दर्शक अपने सामने एक सुन्दर सुदृगरी देखेगा

घौर देखेगा कि पच्चे पच्चे बट्कोण घरीकी कतार खड़ी है, बीच बीचमें समानांतर घौर सीधी खड़कें निकली हैं। मनुष्य समाजके प्रधान प्रधान नगरीकी भांति वहां कहीं माल असवाब से भरे घरीकी कतार कहीं साधारण प्रजाके छोटे छोटे घर और कहीं आलीशान बादशाहीमहल देखकर उसको आश्चर्य होगा। मधुमल या मोम कच्चा बनानेका मुख्य सामान है; विज्ञान शास्त्रके ज्ञानाभिमानी विद्वानों की आजतक मोम बनानेकी विद्या नहीं आई; वरंच मधुमक्षिका की मोम बनानेकी प्रणाली के विषयमें पण्डितोंका एक मत नहीं है। किसी कीरायमें, मधुमक्षिका परान खाती है और यह परागही उसके पेटमें मोम बन जाता है। हिउवर हण्टर आदि कुछ प्राणितत्व वेत्ताओंकी राय है कि मधु ऐसी मधुमक्षिका के पेटमें मोम तयार होता है; इनकी रायमें पराग केवल वखोंके खानेमें खर्च होता है। पूरी उमरकी मक्खियां केवल मधु पीकरही जीती हैं। जोड़ो, कोई बड़ाभारी सेमारभी खाली मोम से मधुमक्षिका की तरह कभी घर नहीं बना सकता। किन्तु तुच्छ मधुमक्षिका दो छोटे दांतों और जोठोंकी सहायता से सहजमें कच्चा बनालेती है। बहुत पुराने जमानेसे आजतक प्राणितत्व वेत्ताओंने बराबर स्वीकार किया है कि मधुका कच्चा बनाना और मोम तयार करना बड़ाही विस्मयकारक और अनुचोचो चमत्ता है पर है।

कुछ देरतक भ्रानपूर्वक मधुकाकृता देखनेसे साष्ट विदित होता कि मक्खियोंने कम जगहमें कम परिश्रम करके कम मोमसे घनेघ घर बनाकर कमाव किया है। मोम सहजमें घिसनेकी चीज नहीं है, रसलिये जोड़ेसे मोमसे जितनेही अधिक घर बने मक्षिका समाजके लिये उतनाही अच्छा है। संस्कारवय यह बहुत उत्तम उपाय से कामलेती है; महा प्रतिभाशाली ज्ञानाभिमानी मनुष्य की रायमें भी उससे बढ़कर दूसरा उपाय नहीं है। एक लाख सट्टेघर घनेघ घर बनाना से तो सिक्कोण, सट्टाकोण घनेघ

षट्कोण घर बनाना ही उत्तम है; क्योंकि मोलाकार का और किसी प्रकारका घर बनानेमें अधिक खर्च व्यर्थ पड़ा रहजायगा, इससे बहुतसा मोमभी व्यर्थ खराब होगा। इसलिये उक्त तीन आकारों मेंसे किसी एक आकार का घर मधुमक्षिका को बनाना होगा। अब देखना चाहिये कि उक्त तीन प्रकार के घरोंमें किस प्रकार का घर मधुमक्षिकाके विशेष उपयोगी होसकता है और कम खर्चमें बन सकता है। मधुमक्षिका की प्रकृत सम्पार्ध में अधिक मोल होती है; इसलिये त्रिकोण या चारकोण घरके कोनेके निकट मक्खीके आने जानेके लिये अधिक जगह किसी काम न आवेगी। षट्कोण घर त्रिकोण और चतुष्कोण घरकी अपेक्षा सम्पार्धमें अधिक मोलाकार होता है। अतएव यह कोनेका घरही मधुमक्षिका के लिये कमखर्च वास्तव्ययोग्य है। कैसे प्राचर्यकी बात है! मधुमक्षिका स्वभावतः त्रिकोण या चतुष्कोण घर न बनाकर षट्कोण घरही बनाती है। घर एक तरफा होनेसे हरेक घरके पीछे एक दीवार दरकार होती; किन्तु सब घर हत्तेके दोनों तरफ बनते हैं इससे दोदो घर के बीच एक एक दीवार दरकार होती है; यह दीवार सीधी होनेसे टूटजानेका डर रहता; इसीसे मधुमक्षिका सब घरोंका पिछला भाग पिरामिडके आकार का बनाती है; इसमें जराभी जगह फुजूल पड़ी नहीं रहती अथवा दीवार खूब मजबूत होती है। मधुमक्षिका और एक कामकरती है; सटे हुए दो घरोंके बीचकी दीवार बहुत पतली बनाती है; किन्तु ऐसा होनेसे आते जाते समय उनके मुंहकी ठेस लगनेसे घरका दरवाजा सड़जमें टूट सकता है; इसीलिये वह हरेक घरका दरवाजा भीतरकी अपेक्षा अधिक मोटा बनाती है इससे सब मोटा करनेमें जितना मोम लगता उससे बहुत कम लगता है और घरभी मजबूत होता है। इससे बढ़कर औरकसा प्राचर्यकी बात होसकती है! पाठक! मधुमक्षिका ने तो नष्टितयाका नहीं पढ़ा है तब वह कौनकर ऐसे ज्ञानीका काम करती है?

घर बनानेके समय पहले मोम बनानेवाली कामकाजी मक्खियां कार्य आरम्भ करती हैं। भरपेट मधु पीकर चुरेक मक्खी अपने सामनेके दो पैरोंसे अपने ठीक ऊपर बैठी हुई मक्खीके पिछले दो पैरोंको पकड़कर समीचीन बैठक जाती है। यों २४ घंटेतक चुपचाप बैठकी रहती है। पीछे उनमेंसे एक उड़कर छत्तेके ऊपर जाती है और जहां लगभग एक इंच व्यासकी जगह को भाड़बुहार देती है। फिर एक, पिछले दो पैरोंसे घेठके एक खास हिस्सेसे एकतरहकी निरंग साफ चीज निकालकर अपने मुंहमें लेती है; मुंहमें उस चीजको सामनेके दोपैरोंसे पकड़कर जीभ और हीठकी सहायता से पीतेकी तरह बनाछालती है। पीछे मुंहकी रासमें उसे चप्टीतरह मिला देनेसे समली मोम तय्यार होजाता है। राससे मिलाकर इस प्रकार मोम न बनानेसे उस चीजसे कुछ काम न होता। मोम बनाकर वह साफकी हुई जगह में पोत देती है; इस तरह सब मक्खियां एकएककरके अपनाअपना मोम यथास्थान पोत देती हैं। अगर कोई भूलसे अपना मोम किसी और जगह रखदे तो दूसरी मक्खी जरूर उसे लेकर उचित स्थानपर रखदेगी। इसतरह मोम बनानेवाली मक्खियां प्रायः इस समीचीन एक छठाइंच ऊंची और एक चौबीसवां इंच मोटो मोम की दीवार बनाती हैं। दीवारबनतेही दाइयां घरबनाने आती हैं। पहले एक दाई दीवारकेपास आकर उसके बीचसे मोमलेकर दोनों तरफ लगाने लगती है। कई मिनट काम करके वह चलीजाती है और दूसरी दाई उस कामपर आती है; यों बीच दाइयोंके परिन्दमके बाद वह दीवार पिरामिडकी शकलकी होजाती है। इसप्रकार जब दाइयां घरबनानेमें लगी रहती हैं तब मोम बनानेवाली मक्खियां फिर अपने काममें लगकर उस दीवारकी चारोंतरफ बढ़ाती रहती हैं। जब एक तरहके घर बनजाते हैं तब दाइयां उसे चप्टी-तरह भाड़बुहार कर साफ करदेती हैं; पीछे दूसरी तरहके घर बनाती हैं। इस प्रकार कामकाजी कार्यविभाग

घोर अमविभाग द्वारा थोड़े समयमें बड़े बड़े कत्ते बना डालती हैं। १५ इंच लम्बा ७ इंच चौड़ा चार हजार घर का कत्ता बनानेमें २४ घंटेसे अधिक समय नहीं लगता।

कामकाजी नर घोर राजकुमारियोंके पक्षों लिये इरेक कत्तेमें तीन तरह के घर होते हैं। कामकाजी पक्षोंके घर सबसे छोटे घोर सबसे अधिक होते हैं। नर पक्षोंके घर उनसे बड़े घोर अकमर कत्तेके बीचमें सा भगल बमल होते हैं। राजघंडेके संख्यानुसार उनके लिये सबसे बड़े घर तय्यार होते हैं। इसको सिवा मधु घोर पराम रखनेके लिये कत्तेमें एनेक बड़े भाण्डार घर भी होती हैं।

मक्खियां बहुधा समतरङ्गकी जगहोंमें कत्ते बनाती हैं। क्या हिमालय या नीलगिरि की बौद्ध जंची छोटी क्या भयानक घेर बाघोंके रहने योग्य बन क्या निर्जन स्थानके ऊँचे पेड़की डालियों पर क्या दरिद्रके मधानपर जमी हुई लताओंपर क्या गृहस्थकी छिड़कियोंमें घोर क्या तालाबमें खिले हुए कमलकी डंठियोंपर सर्वत्र ही मधुका कत्ता इष्टिगोचर होता है। किसीकिसी किसानकी मक्खियोंको आदमियोंकी बस्ती इतनी घासीहोती है कि बार बार मधु खोनेपर भी वह आदमियोंकी बस्ती नहीं छोड़ती। घोर एक किसान की मक्खियां अन्य जीवोंके न जानेयोग्य निर्जन स्थानमें ही कत्ता बनाना पसन्द करती हैं। पेड़का कीटर, टहनी घोर प्रहाड़की गुफा इन्हीं तीन जगहों की वह कत्तेकेलिये पसन्द करती हैं। पश्चिम भारतमें एक किसानकी मक्खियां हैं जो कभी एक जगह एवसे अधिक कत्ता नहीं बनाती। उनकी ज्यों ज्यों संख्या बढ़ती जाती है त्यों त्यों वह कत्तेका आकार बढ़ाती हैं। कुर्न प्रदेशमें कहीं कहीं सीधे अधिक कत्ते एक पेड़पर देखेजाते हैं। गंजाममें (मन्द्राज) एक किसानकी मक्खियां एक एक जगह सात सात कत्ते बनाती हैं इसलिये उस देशके निवासी उनको सप्तपुरी मधुमक्खी कहते हैं। ब्रह्मदेशमें टेभय नामक स्थानमें वह इरसाक गया कत्ता

जगाती हैं। वाइनद नामक स्थानमें नदीकी तरफ टेढ़े मेढ़े ऊँचे पहाड़की चोटी या चनेक ग्राखा वाली हथौकी कतार को हत्ता बनानेके लिये पसन्द करती हैं। जैसे जुदा जुदा स्थानोंमें हत्तोकी संख्या जुदा जुदा होती है वैसेही हत्तोका आकार और परिमाणभी जुदा जुदा स्थानोंमें जुदाजुदा होता है। वास्तवमें मधुहत्ता त्रिकोण, गोलाकार, चर्चगोलाकार, अष्टाकृति इत्यादि सब आकारके देखे गये हैं। मंजाममें घोंसलेकी भाँति एक प्रकारका हत्ता होता है वहाँके निवासी उसे "हाथी कान" कहते हैं। हत्ते बहुत बड़े भी होते हैं और बहुत छोटेभी। भारतवर्षमें जगह जगह बहुत बड़ेबड़े हत्तेभी पायेजाते हैं। दक्षिण करनूल विभागमें ४ फुट लम्बा ३ फुट चौड़ा और एकफुट गहरा एक प्रकार का हत्ता देखाजाता है। ऐसे हरेक हत्तेमें ३ सन गहद और ३० सेर सोम पायाजाता है। तिनारममें इससे बड़ा हत्ताभी देखामया है, वह लम्बाई में ७ फुट और चौड़ाई में ६॥ फुट होता है। उसमेंसे बहुत ज्यादा मधु और सोम निकलता है।

हरेक हत्तेमें घर समानान्तर होते हैं। उनमें आनेजानेके लिये सीधे रास्तेभी होते हैं; इनरास्तोंसे होकर मकखियाँ एक से दूसरे घरमें या हत्तेमें बाहर जासकती हैं। यह रास्ते दीदी पीतिका बीचमें होते हैं और इतने चौड़े होते हैं कि दोमकखियाँ एक एक एक साथ जासकती हैं। यह समानान्तर सड़की लम्बभावसे स्थित कुछ सड़कीसे जगह जगह मिलीहोती हैं। यह सब मखिका महानगरीकी सदर सड़की है। सब सभ्य दिशोंकी सदर सड़की की भाँति इनसड़की पर भी सदा भीड़ रहती है; किसी सड़कसे काम काजी मकखियाँ घर बनाने का सामान लिये जा रही है, किसीमें मधु लाने वाली मकखियाँ मधुलिये मधु भाण्डार की ओर चारही हैं, किसीमें कामकाजी मकखियों का कुछ बालकों का आहार लिये चारहा है। जगह जगह मिच-डूनर निकलने बाधुपीकीतरह धीरे-धीरे टहल रहें हैं। अनेक

सभ्य देशों के राज मार्गों से कई बातों में इस कौट जातिके राजपथ बहुत अच्छे हैं। हस्तों के सबराखे सीधे, चौड़े और साफ होते हैं; रास्तों के दोनों तरफ सुन्दर बने हुए हलचर घरी की पांति देखकर मनसुख होजाता है। किन्तु प्रश्न यह है कि इस सभ्यताभिमान की पंगरेजी की राजधानी सुन्दर सुन्दर इमारतों वाली कलकत्ता नगरी की कितनी सड़कें सीधी चौड़ी और दुर्गन्ध रहित हैं? ऐसी कितनी सड़कें हैं जिनपर घने पत्तों पर घुटने तक कीचड़ न जम जाय या दुर्गन्ध से नाक न बन्द करना पड़े? हमारा अभिप्राय कलकत्ते के उत्तरीय विभाग से है।

अध्यात्म कीड़ों की तरह मनुष्य की देह में एक बूंद भी खून नहीं है। तिसपर भी वह अध्यात्म जीवों की भांति सांस लिये बिना पलभर भी नहीं जी सकती; अतः जनक वायु की मक्खियों की देह रक्षाके लिये भी अत्यन्त आवश्यकता है। कामकाजी ऐसी होशियारी से हता बनाती है कि उसमें भलीभांति हवा आनासकती है कुछ इकावट नहीं होती। कितने आदमी हवादार रास्ता छोड़ कर घर बनाते हैं?

शिशुपालन ।

बच्चे के ऊपर माताका ही प्रायः सब जीवों में पाया जाता है; बाघिन भी जीजान से असहाय शिशु का पालन करती है। किन्तु मक्खियों की दुनिया का नियम बिल्कुल अलग और बड़ा ही विचित्र है। रानी घंटे देकर ही निरन्तर होजाती है; जनन के बाद उसको और कोई कष्ट भोगना नहीं पड़ता; घंटे सेना, उसपर गर्मी पहुंचाना बच्चे को खिलाना पिखाना आदि सब माता का कर्त्तव्य है किन्तु यह सब काम कामकाजी ही बड़े यत्न से करती हैं। रानी का बच्चे पर माता के बोम्ब खेड़ दिखाना तो दूर रहे, वह शिशु की भांति अपूर्वावयवा असहाय राजकुमारियों की आरंभालने के लिये सदा चेहा करती है। शिशुपालन के विषय में मक्खिका जननी के साथ किसी किसी सभ्य देश की आलसप्रेमी

विलासिनीमेमोंकी उपमा दीजाती है। गर्भधारणका बोझ दूसरेकी सिर नहीं घटका जासकता इसीसे वह गर्मा बँधपा सकती है। किन्तु सन्तान जन्मतेही उसकीकिसी नीच जातिकी दूधपिसाई दाई को हवासे करके निबिन्ता होजाती है। सुतरां सन्तान दारिका दूध पीकर उसीका बाल बसन सोखकर नीचता ग्रहण करती है। सामाजिक नियमको विवशाचरण करनेसे उसका कल भोगनाही पड़ेगा। ईश्वरने मनुष्यकी ऐसी सृष्टि की है कि माताके दूधसे बढ़कर शिशुके लिये और कीर्ष काम पौमिकी चीज उपयोगी और पुष्ट हो नहीं सकती इसलिये माताका दूध छोड़कर शिशुकी दूसरे का दूध पिलाना बहुत अनुचित है।

किन्तु जगत् पिताने मक्खीरानीकी शिशुको सासन पासन का कार नहीं सौंपा है। रानी गर्भावस्थामें अधिक दूर तक नहीं उड़-सकती और कभी कभी तो विष्कुल ही नहीं उड़ सकती, सो शिशु-पासन तो दूर रहा, रानीकी अक्षर अपनाही आहार जुटाने की सामर्थ्य नहीं रहतो, इसीसे माखूमहोता है कि दूरदर्शी जगदीश्वरने रानी और बच्चे को आहारादि जुटानेका भार राजभक्त परिश्रमी कामकाजियों के हाथ सौंपा है। निराश्रय बच्चे यद्यपि गर्भधारिणी के ऊँहसे वसित होते हैं तथापि इससे उनका कुछ नुकसान नहीं होता; सैकड़ों कामकाजी मक्खियां दाई बनकर माताकी जगह उनका सासन पासन करती हैं, उनको सब अक्षरत बिना विलम्ब पूरी करती हैं और रक्षक बनकर यथाशक्ति उनको गर्भधारिणी के निष्ठुर आक्रमणसे भी बचाती हैं। निःस्वार्थ परोपकार का इससे बढ़कर सुन्दर उदाहरण और क्या होसकता है।

दाइयां बच्चोंको जिसप्रकार अधिक गर्मी पहुंचाती हैं वह विशेष आश्चर्य जनक है। सब लोग जानते हैं कि परिन्दे खाना सोबा भूलकर बराबर बच्चोंके ऊपर बैठेरहते हैं और उनको अधिक गर्म रखते हैं। किन्तु मक्खियोंके अक्षोंके ऊपर इस

प्रकार बैठे रहनेसे उनकी विशेष गर्मी नहीं पहुँचती ? हाइयां स्वाभाविक संस्कार वश अधिकगर्मी पहुँचानेकीलिये इस दूसरी मंजर सुन्दर उपाय व्यवस्थित करती है। सांसलेने से वायुका अत्यन्तक वाष्प (वाक्सिजन) शरीरके अंगर-घोर अद्भुतकमत्पसे मिलजाता है अंगरके साथ अत्यन्तक वाष्प मिलनेसे जो गर्मी उत्पन्न होती है, साधारण पथरकी कीयलीकी धामकी तरफ दृष्टि करनेसे स्पष्टभासूम होती। अतएव सांसलेने और छोड़ने से शरीरमें गर्मीका संचार होता है इसमें कुछ संशय नहीं; और इसी कारण सांसलेने की क्रिया जितनी जल्दी जल्दी होगी शरीरमें उतनीही अधिक गर्मी बढ़ने की सम्भावना है। जब अकस्मिकी वस्त्रें बढ़नेकी हालतमें रहती हैं तब एक-एक दाई एक-एक की घाटके ऊपर बराबर बैठ कर खूब जोरसे जल्दी जल्दी सांसलेती है। अपने शरीरमें गर्मी बढ़ाकर उससे वस्त्रों के शरीरकी गर्मी बढ़ानाही उसका उद्देश्य है। इसप्रकार लगातार आठ या दस घण्टेतक परिश्रम करनेसे जब दाईका शरीर खूब गर्म और पसीने से भीग जाता है तब वह शान्त होकर नियमित चालसे सांस लेने लगती है। अन्तमें जब वह थक जाती है तो एक दूसरी दाई आकर उसकी जगह पर बैठती है और वह कुटो पाती है। प्राकृतिक विज्ञान निष्कर्ष साधने इस बातकी अच्छी तरह परीक्षाकीथी कि दाइयां इसप्रकार कोशवस्त्र वस्त्रों के शरीरमें कहां तक गर्मी पहुँचा सकती हैं। वस्त्रों के निचले छेदोंमें दाई मक्खियां पूर्वोक्त प्रकारसे गर्मी नहीं पहुँचाती थीं उन्हीं छेदोंसे उन्हीं छेदोंमें तापमान-यंत्र लगाकर देखा कि पारा ८०.२ डिग्रीपर है। पीछे जिन वस्त्रों के छेदोंमें दाइयां गर्मी पैदा करती थीं उनमें से एकमें थर्मामिटर लगाया। कुछ देर बाद पारा असली जगह से धीरे धीरे ऊपर की ऊठने लगा और अन्तमें ८२.५ डिग्रीपर आकर ठहर गया। इससे उनको स्पष्ट विदित हुआ कि दाई अकस्मिकी अपने सांस की गति बढ़ाकर वस्त्रों के शरीरमें १२.३ अंशतक गर्मी बढ़ादीथी।

हस्ते में गर्मी बढ़कर वायुकी चाल बकजानेसे मधुमक्खियां कभी कभी कुहदेरकेलिये वहांसे चपन होजाती हैं। किन्तु बहुधा वह चपना चपना काम छोड़कर अन्यत्र जानेके बदले वायु संचालन करनेके लिये एक प्रभुत उपाय करती हैं। ठंड जाने और वायु राशिकी चपानेके लिये कुछ मक्खियां जगातार पंख दिखाती हैं; जब वह दिखाते दिखाते बकजाती हैं तो उनकी जगह एक दूसरा दब आजाता है। इस तरह वह पंख दिखाकर हस्ते में हवा को चलायमान करदेती हैं। हिडवरसाहबने हस्ते में कृत्रिम उपाय से गर्मी पहुंचाकर देखा है कि हस्तेमें जितनीही ज्यादा गर्मी बढ़ती है उतनी ही पंख दिखाने वाली मक्खियों की संख्या अधिक होने लगती है और अन्तमें हस्तेकी सब मक्खियां गर्मी घटानेकेलिये खूब जोरसे पंख दिखा दिखा कर हवाको चलाती हैं।

मक्खियोंकी इन्द्रियां।

मधुमक्खियोंकी दृष्टि बड़ी तेज होती है। मधुके लिये हस्तेसे बहुत दूर निकल जानेपर भी उनको वहांसे हस्ता दिखाई देता है और बिना विलम्ब सीधे रास्ते हस्तेको वह लौट आती हैं; कभी रास्ता भूलकर विह्वल नहीं बनतीं। कोई कोई कहतेहैं कि उनकी पासकी चीजें अच्छीतरह नहीं सूझतीं। इसीलिये वह जब हस्तेके पास रहती हैं तब उनकी हस्तेका दरवाजा सहजमें नहीं मिलता। किन्तु उड़कर कुछदूर जानेसे वह उन्हें साफ दिखाई देनेलगता है।

इनकी अर्थ शक्तिभी नजरकी भांति खूब तेज है। हस्तेके भीतर अन्धेरी जगह में केवल अर्थ शक्तिके सहारेही यह घर बनाना, मधु संचय, रानीकी सेवा जुदा जुदा उमरके वर्गोंकी जुदा जुदा ठगका खानादेना इत्यादिकाम भलीभांति करती हैं। इनकी सूंघनेकी शक्ति भी कम नहीं है। अगर हस्तेसे बहुत दूर भी बढ़िया मधुवाले फूल खिले हो तो वह अपनी तेज नाकसे उसे जानजाती हैं और बिना विलम्ब उसको सूंघ आती हैं। मक्खियां ज्ञानी मनुष्यकी भांति मनोहर रूप या सुन्दर चेहरा देखकर मोहित नहीं होतीं;

मकरन्द रूपीसङ्गुणही उनके उन्नत हृदय को आकर्षित करता है। फूल देखने में चाहे जितना मनोहर क्यों न हो उत्तम मधुयुक्त न होनेसे मधुमक्षिका उसको और देखेगी भी नहीं। और मधु अगर बहुत खराब और दुर्गम स्थानमें रखाही तो भी अव्यवसायी मक्खियां उसे लेप्रानेकी जी जानसे चेष्टा करेंगी। एकबार विख्यात प्राणितत्ववित् हिउवर साहबने एक बागमें छोड़ा शहद रखकर उसमें दो चार छेदकर दिये और छेदोंकी कागज के किवाड़से इसतरह बन्दकिया कि जिसमें मक्खियां उनसबको सहजमें हटाकर भीतर घुससकें। उन्हीं बागकी एक छत्तेसे २०० गजके फासिलेपर रखा। आधे घण्टेमें मधुमक्खियोंने उसे देखलिया और उनका एकभुङ्ग वहां पहुंचकर मानो भीतर जानिका रास्ता पानेकेलिये उसके चारोंओर फिरनेलगा। अन्तमें किवाड़ मिसगये और उन्हें प्रसन्न करके वह आनन्दसे मधु चटकर गया। सूंघनेकी शक्ति अधिक तेज न होनेसे मक्खियां दोसी गजके फासिलेपर रखे हुए किवाड़ बन्द बन्दूकके भीतर के मधुका गन्ध कैसे पासकर्ती ? इनकी जीभ भी बड़ीतेज शक्ति रखती है वह चुन चुनकर सबसे बढ़िया फूलोंकाही मधु लेती है। लीनियस बनेट आदि कई विद्वानोंकी रायमें मधुमक्षिका के कान नहीं होते। किन्तु डाक्टर बेवन (Bevan) और डाक्टर लार्डनरके (Lardner) मतसे और और जीवोंकी भांति इनकेभी कान होते हैं। लार्डनर साहबका कथन है कि छत्तेके किसी तरफ किसी तरफका गन्ध होनेसे सखियों सहित रानी तुरन्त वहां पहुंचती है और शब्द होनेका कारण ठूढ़ती है। किसी किसी की राय है कि मक्खों के तीक्ष्ण स्पर्श शक्तिभी है।

मक्खियोंकी सफाई ।

पाठकगण शायद कामकाजियोंके चमविभाग की कार्य-तत्परता और परिश्रम शीलता देखकर मोहित और विस्मित हुए हैं।

वास्तवमें मधुमक्षिकाका इतिहास जड़ा कौतूहल जनक और उप-
देश दायक है। जब कामकाजी मकरन्द लेकर कृत्तेकी तरफ जाती
है उस समय घगर लीरे भूखी मकड़ी उनके पास आजायती वह
सादर इसको मधु लेकर प्रतिबिसत्कार करती है। उनकी कभी
कभी जल पीतेभी देखा गया है। जब वह कृत्तेमें मधु रखनेमें
लगा रहती है तब प्रतिदिन सन्ध्याके तीन या चार बजे क्रमसे दो
दो चार चार मक्खियां आकार दुर्जन के लिये बाहर निकलती हैं
और सन्ध्या होनेसे पहलेही सब लौट आती हैं किसी किसी
पूँजका मधु पीकर मधु मक्खियां कभी कभी मतवाली होजाती
हैं। एक साहयने अमेरिकाके एक वैज्ञानिक पत्रमें लिखा था
कि हमारे घरमें कई एक मिल्कवीड (Milk Weed) वृक्ष हैं; उन
के फूलों पर बहुधा मधु मक्खियां बैठा करती हैं। जरा ध्यानसे
देखनेपर कुछ मक्खियां चबल और कुछ जड़की तरह निबल
माखूम होती हैं। परन्तु जो मक्खी जितनीही ज्यादादेर उस
फूलका रस पीती है उसकी निबलता उतनीही बढ़ती जाती है।
उक्त पत्रके सन्ध्याङ्कने इमसनका समर्थन किया था इससे यह
विदित होता है कि मनुष्य समाजकी भांति मक्षिका समाजमें भी
मतवालोंका प्रभाव नहीं है। इन मतवाली मक्खियोंसे उसका
जितना अनिष्ट होता है इसका अभी तक पता नहीं लगा है।

मक्खियां सफाईके लिये बहुत मशहूर हैं उनके घर द्वार और
रास्तेमें जराभी धूल नहीं; शरीरमें कुछ मैल नहीं होता। वाजी कहते
हैं कि हिन्दुस्थानी पादमियोंका शरीर जैसा साफ होता है वैसा
घर नहीं और अंगरेजोंका घर बहुत साफ और सजा घजा होने
पर भी शरीर वैसा साफ नहीं होता। यह बात एकदम सच न
होने परभी विलकुल झूठ नहीं है। जोही, मक्खियोंका शरीर
और घर दोनों साफ होते हैं। कामकाजी किसी तरहका जंजाल
या कूड़ा करकट जगहमेंभी घरके पास नहीं रहने देती, देखतेही
उसे दूर फेंक आती है। मल मूत्रादि त्याग करना हुपाती वह

इससे बाहर चली जाती है। जब कोई मक्खी पूरी अवस्थाको पाकर चमड़े से बाहर निकलती है तब उसके पास तीन कामकाजी आती हैं। पहली उसको पकड़कर छत्तेके बाहर लेजाती है, दूसरी उसके शरीरसे चमड़ेकी भिन्नी कुड़ा देती है और तीसरी उसका शरीर भाड़पोंककर साफ कर देती है। अगर कोई शबु छत्तेमें चला आवे तो मक्खियां डंक मारकर उसीदम उसकी जानले लेती हैं और उसकी लाश कहीं दूर फेंक आती हैं। अगर लाश भारी होनेके कारण उनसे न उठसके तो कामकाजी एक विचित्र उपाय काममें लाती हैं। शारीरिक विद्याके पण्डितोंका कथन है कि अगर कोई बाहरी पदार्थ किसी कारणसे शरीरमें घुसजाय और किसी प्रकार बाहर न निकले तो शरीरके विचित्र नियमसे वह पदार्थ स्थान मेद से अस्थि उपास्थि या मांसके लोंदेसे ठक जाता है, ऐसा होनेसे उससे उसके आसपासके शारीरिक यंत्रादिको कुछ मुक्तान नहीं पहुँचता। स्वभाव पण्डित मक्खियां यही उपाय करती हैं। अगर कोई घोंघा छत्तेमें घुसजाय तो कई मक्खियां मिलकर उसे मार डालती हैं और उसकी देह उठानेमें असमर्थ होकर उसमें अच्छीतरह पेड़का दूध लगा देती हैं। इसतरह मक्खिका समाज सड़े घोंघोंकी विषैली बदद से रक्षा पाती है। किन्तु अगर घोंघा प्राण भयसे अपना शरीर अपने खोखलेमें छिपा ले तो मक्खियां उसका मुँह हथके रमसे बन्द कर देती हैं इससे वह उसी में दम घुटकर मर जाता है। मधुमक्खियां बदद से बचनेके लिये कितना उपाय करती हैं। मक्खिका समाजमें मोटी तनखाह का कोई हेलथ अपसर नहीं है और नम्यूनिसिपसिटी है तिसपर भी छत्ते की सफाई और पवित्रता देखकर दांतोंमें ठमली काटना पड़ती है।

सुद मधुमक्खिकाके परिश्रम की बात सुनकर मोटी तोन्द वाले विषयी और चालसी मनुष्योंका सिर लम्बाये गीचा होजाना चाहिये। रोमर साहब कहते हैं कि मधु बटोरनेवाली मक्खियां उसकी

खोजमें कमसे कम दस बार छत्ते से निकलती हैं अगर वह चौखत से हरवार पौन मील तक जाती हैं तो इरेक मक्खी दसबार जाने आनेमें कमसे कम १५ मील का रास्ता तय करती है। इन कीड़ों की बात तो भलग रही बहुतसे मनुष्योंकेलिये यह कम परिवल नहीं है।

- मक्खियां नम्रस्वभाव होती हैं अधिक उत्तेजित हुए बिना किसीपर हमला नहीं करतीं। विशेषकर जब इनकी भौसाद बढ़ती है और वह दस बांधने लगती हैं तब सब बड़ी शक्तिके साथ रहती हैं। भारतवर्षीय मक्खियोंके सुन्दर स्वभाव की प्रशंसा अनेक अङ्गरेजीं भी की है। रिटासाइवने धिलाङ्गमें हिन्दुस्थानी मक्खियां पालीयीं और जण्टर सहर्बन पहाड़ी प्रदेशमें मच्छिकालय स्थापन कियाथा। इन दोनों साइजोंनि हिन्दुस्थानी मधुमक्खियोंकी बड़ी प्रशंसा की है।

कोई कोई वस्तु मधुमक्खियों को बहुत पसन्द है और किसी किसीसे इनको बड़ी घृणा है। नीले रङ्गकी चीज इनको बहुत पसन्द है। वह किसी किसी मनुष्यको तो छत्तेके पास नहीं फटकने देतीं और किसी किसीको मधु भण्डार लूट लेजानेपर भी कुछ नहीं बोलतीं। कोई कोई कहते हैं कि किसी किसी मनुष्यके प्ररीरसे ऐसी दू निकलती है कि वह उसे सह नहीं सकती। इसी लिये उन्हीं मनुष्यों पर उनका विशेष कोप देखाजाता है। डाक्टर बेवन और फिन्नुरियर साहब कहते हैं कि लाल और काले बाक वाले आदमियों से मक्खियोंको बहुतदेष है। डाक्टर बेवनने देखा है दो भाइयोंमें एकको मक्खियां खुशीसे अपने पास आनेदेती थीं किन्तु दूसरेको देखतेही आक्रमण करतीं। जण्टर साहबके बरामदेमें आठ मच्छिकालय थे हजारों मक्खियां वहां प्रति दिन आती जातीं छधरसे अनेक आदमी आते जाते पर सबको छोड़कर मधुमक्खियां केवल भाङ्गुदारकी ही डंक मारतीं। इससे अनुमान होता है कि वह बड़बूसे बड़ी नाराज हैं। डिउबर साहबने परीक्षा

कारके देखा है कि मधुमक्खियां अपने विषके गन्धसे प्रत्यन्त उत्तेजित होजाती हैं। ज़राभी विषकी गन्ध घातेही हजारों कामकाजी मक्ख होकर बाहर निकलती हैं। सामने जिसको देखती हैं उसीको उधममारती हैं और ज़से भरमें घशान्ति फैलजाती है।

विश्राम लेनेका नियम।

जीव जगतमें परिश्रमके बीचबीच में विश्राम लेना आवश्यक है। कोई जीव लगातार परिश्रम नहीं करसकता। मधुमक्खियां अपना मकसद पूरा करके मकसद पूरा होने पर विश्राम लेती हैं। कामकाजी लगातार परिश्रमसे थक जानेपर घरमें जाकर पच्छ या बीम मिनट आराम करती हैं ऐसी निश्चल बनकर बैठजाती हैं कि उनके पच्छ प्रत्यक्ष से मालूम नहीं होता वह जीती है कि मरती। केवल मांस लेनेसे शरीरकी दोनों बनस कुछ सिकुड़ते और उभरते देखीजाती हैं; दो पहरही इनके विश्रामका समय है। निश्चल बनकर बैठारह और कभी कभी बीम बीस घण्टेतक चैनसे सोते हैं। कामकाजियों की तरह वह घरके भीतर नहीं जाते। छत्तेके बाहर दीवारोंपर ही पड़े रहते हैं। रानी कभी कभी नर अंडोंके घरमें मस्तक और हाती रखकर देखती सोती है उस समय कुछ कामकाजी मक्खियां प्रहरी और सहेली बनकर उनके चारोंओर बैठी रहती हैं और अपने अपने दोनों पैरोंसे रानीके पेटके खुलेहुए अंग को धीरे धीरे सहलाया करती हैं। रानीको सुलानेकेलिये निःस्वार्थ कामकाजियों की यह सेवा देखकर किसको आनन्द नहीं होगा ?

सुसम्भ मनुष्य वायुमान यंत्र के (बरामेटर) पारेका चढ़ाव उतराव देखकर पगले दिन के हवा पानीके विषयकी कुछ बात जानलेते हैं। किन्तु मधुमक्खियां संस्कार वश बिना किसी यंत्रके आगामि दिवकी अवस्था अच्छीतरह जानजाती हैं। पगले दिन आंधी पानी होनेकी सम्भावना हुई तो वह मधुलेनेके लिये बहुत

दूर नहीं जाती; कृत्ते के पास के पेड़ों से ही रस लेती हैं। डाक्टर इवान्स कहते हैं कि एक दिन आकाश एकदम स्वच्छ और मधुशुक्ल या मगर एकभी मधुमक्खी मधु के लिये बाहर नहीं निकली। इससे उनके मन में विचार्य और सन्देह हुआ वह एक ठक आकाश की ओर देखते रहे। कुछ देर में बादलों के छोटे छोटे टुकड़े एक तरफ से आकर आकाश में जा गये। यह देखकर साहब बड़ादुर की बड़ा आश्चर्य हुआ। तब से वह मधुमक्षिका के इस संस्कार की बराबर सच मानते थे।

मनुष्यों की भांति मक्खियां भी जरूरत पड़ने पर उपनिवेश (Coloney) बसाती हैं। पहले कहा गया है कि कृत्ते में एक से अधिक रानी होने पर मक्षिका समाज घड़ी भर के लिये भी शान्ति पूर्वक नहीं रह सकती। कभी कभी दोनों रानियों में तुमुल संघाम उपस्थित होता है, कभी कभी कुछ मक्खियां पुरानी रानी को साथ ले अन्यत्र आकर कृत्ते लगाती हैं। बहुधा पुरानी रानी की बमर्द हुई नई वस्ती से नई रानी की नई वस्ती पुराने कृत्ते से अधिक फासिले पर होती है, कारण यह कि कुमारी रानी की तरह पुरानी रानी बहुत दूर तक नहीं उड़ सकती। इन कृत्तों की संख्या ऋतु और फूलदार पेड़ों की संख्यानुसार ग्युनाधिक हुआ करती है। नवदीक उपनिवेश बनाने योग्य मन सुभाषिक जगह न मिली तो मक्खियां ऊंची पर्वत श्रेणी और बड़ी बड़ी नदियों को लांचकर सैकड़ों मील दूर तक चली जाती हैं। दक्षिण में यह कभी कभी नीलगिरि की आकाश चूमने वाली चोटी लांचकर लगातार पाठ दस दिन तक उड़ती रहती हैं। कई किसानों की मधुमक्खियां किमी किसी पक्षी की भांति बारहों महीने एक जगह नहीं रहतीं। भारत वर्ष की एक किसानों की मधुमक्खियां ऐसी ही हैं। यह बीच काल में समतल भूमि छोड़कर अन्यत्र चली जाती हैं। और अन्तर्-हायन महीने में वापस आती हैं। इसके सिवा मकरन्द पूर्ण कुसुम का अभाव होने से, मधुका कृत्ता लुप्त होने से मधु पीकर 'मण्डार

खाली होजानेसे, अनेक शत्रुओं के आक्रमण से या अपनी संख्या अधिक बढ़ जानेसे मक्खियां स्थान बदल लेती हैं।

मक्खीका डंक।

मधुमक्खीके पास एकमात्र प्रस्त्र है। असहाय बच्चों और बड़े परिवर्धमसे संग्रह किये हुए प्रमूल्य मधुकी रक्षाके लिये प्रकृति देवीसे उसको एक भीषण अस्त्र मिला है। इसी महा अस्त्र से वह अनेक शत्रुओंसे घिरी रहनेपर भी निरापद होकर जीवन बिताती है। अन्ध शत्रुओंसे बात दूर रहे, मनुष्योंकोभी एकाएक अपरिचित करनेके पास जानेका साहस नहीं होता। मधुमक्खियोंके इस महास्त्र को डंक कहते हैं। साधारण सींगोंका विश्वास है कि मक्खी कुत्ते बिल्ली आदि जानवरों की तरह शत्रुको दांतसे काटती है; किन्तु वह सरासर भूल है। यह किसी को काटती नहीं बहुत तंग होने पर शत्रुके शरीरमें डंक मारती है। डंक उसके पेटके पिछले हिस्सेके साथ जोता है। यह परस्पर सटे हुए दाखोंसे भी पतली दो सुइयां हैं। दोनों सुइयों के ऊपर छोटे छोटे कांटे होते हैं। कांटे इतने छोटे और पतले होते हैं कि कुर्दवीन के बिना माखूम नहीं होते। और इन सब कांटोंका पिछला भाग मक्खीके शरीरकी त्वरफकी मुड़ा होता है। डंक एक मजबूत कोषके भीतर होता है। डंकसे सटा हुआ विषका ऐसा है इस विषके थैलेके कारणही डंककी खाट विशेष कष्ट देती है। विष न होता तो केवल डंक किसी कामका न होता। प्राधुनिक वैज्ञानिकों ने स्थिर किया है कि सर्प अराज हवा खाता है और उसीसे जगतके हिताहित का कारण माघका महा विष उत्पन्न होता है। किन्तु मधु मक्खीका कोई विषैली वस्तु नहीं खाती मधुही उसका मुख्य आहार है; इससे मधुसे विषका उपजना आवश्यक माखूम होता है किन्तु मक्खीके अङ्गमें विष होता ऊपर है। इसका विष इतना तेज है कि एक बूंद कबूतर आदि जानवरों

को खिला देनेसे थोड़ी देरमें उनकी खुलु होजाती है। मधु मक्खी के डंक मारतेही उसके विष कोषसे एक बूंद विष तुरन्त निकल कर घाव पर गिरता है। घावकी जगह देखतेही देखते सूज आती है और घायल भादमी तकलीफसे छटपटाने लगता है।

मधु मक्खियोंने सन्तान पालन और मधु भाण्डार की रक्षाके लिये ही यह महास्र पाया है, अकारण जीवोंको कष्ट देनेके लिये उनकी यह शस्त्र नहीं दिया गया है। इसीलिये वह बहुत तंग आये बिना किसीको डंक नहीं मारतीं। पहलेही कहा गया है कि डंकोंमें बहुत पतले २ पेटकी और सुड़े हुए कुछ कांटे होते हैं। वह पतले कांटे कभी कभी मधु मक्खीके ही सत्यानाशका कारण होजाते हैं क्योंकि जिसको वह डंक मारती है उसके शरीरसे धीरे धीरे डंक न निकालनेसे वह कांटे मांसमें घुस जाते हैं और डंक टूट जाता है। डंक टूट जानेसे उसकी उसी वस्तु खुलु होजाती है। शायद इसीसे वह किसी पर एकएक डंक नहीं चलाती। जब वह कुसुम जाननमें इस फूलसे उस फूल पर जाकर मकरन्द और पराग बटोरती है तब अगर कोई उसको छेड़ेतो भी वह प्रायः उसको डंक मारकर बदला लेना नहीं चाहती। किन्तु हर्तके निकट कोई जान कर आजाय तब निस्तार नहीं; असंख्य मधु मक्खियां उसको डंक मारकर बहुत जल्द यमलोकको भेज देती हैं।

पहले कहा गया है कि निखटूनर के डंक नहीं होता; उसको डंक दरकार भी नहीं क्योंकि वह मधु भाण्डारकी रक्षा आदि कामोंमें कभी हाथ नहीं डालता। कामकाजियोंके डंक लीसे होते हैं; किन्तु रानीका डंक टेढ़ा और पैना होता है। कामकाजियोंके जीवनकी अपेक्षा रानीका जीवन जैसे अधिक सुखवान है वैसेही डंकमारनेमें कामकाजियोंकी अपेक्षा वह अधिक सावधानभी होती है। रानी अपने प्रति हन्दीके मित्र और किसी को शायदही डंकमारती है। मधुमक्षिका अगर शरीरके किसी कोमल अंगमें

डंकमार तो वह धंग बहुत सूज जाता है और दर्दभी कुछ अधिक होता है। यह देखानया है कि पहलीबार मधुमक्षिका के डंक मारने से जितना दर्द उठता है कई बार डंक लगनेसे उतना दर्द नहीं मालूम होता। जोड़ी, असावधानी या ग़हदके लोभसे छत्ते पर पचानक गिरपड़नेसे अथवा उसको जवरदस्ती तोड़नेकी चेष्टा करनेसे अक्षर विपदमें कसना पड़ता है। बहुत लोग दिनको छत्तर तोड़ने जाते हैं और मक्खियां उनपर हमलाकर प्राण लेलेती हैं। अनेक समय असावधानी में चक्के के ऊपर गिरकर अनेक बैल, गदहे और घोड़ोंने प्राण खोये हैं। किन्तु सावधानी से धीरे धीरे हाथ चलाकर धीरे धीरे काम करनेसे विपदकी उतनी आशङ्का नहीं है। बार्कीसाहब कहते हैं कि—एक बार एक दस मधुमक्खियों को किसी हथकी डालीसे मधुमक्षिका-घरमें लेजानेके समय मेरी सहायताके लिये एक दासी साथ पार्यी। उसने डरकेमारे सिर और कन्धा एक कपड़ेसे ढकलिया था। मक्खियों को पेड़की डालीसे चलाकर समये पचांचक रानी उस डरी हुई दासीके सिरपर बैठ गई और फिर सब मक्खियों ने धीरे धीरे कपड़ेके नीचे आकर उस के सिर, मुँह और छाती को घेरलिया। यों मक्खियों से घिर कर दासी प्राण लेकर भागने को हुई; मैंने उसको खड़े रहने का हुक्मदिया और तुरन्त रानीको पहचानकर पकड़लिया और मधुमक्षिका गृहमें लेजाकर रखदिया; दो तीन मिनटमें ही सब मक्खियां उसके शरीरसे उड़कर रानीके निकट चली गईं। दासीकी जान बची, उसके शरीरमें एकभी मक्खीने डंक नहीं मारा। किन्तु यदि वह चुपचाप खड़ी न रहकर भयसे हाथ पैर फेंकती रहत उधर दौड़ती तो उसकी जान कभी न बचती।

टाकवेट साहबने लिखा है कि १८२० ईस्वीमें कनाडा प्रदेशमें एक आदमीके बगीचेमें २० मधुमक्षिका गृह रखेगये थे। गर्मीके मोसिममें एकदिन किसी पड़ीसीका छोड़ा पासके मैदानमें चरता था। चरते चरते वह मक्खियोंके एक घरके पास चलागया और

चोड़ी देर में चौकलकदमी करती करते उसने घर उलटदिया । घर उलटना था कि भुण्डकी भुण्ड मक्खियां निकल कर घोड़े की पैरों में डंक मारने लगीं । घोड़े ने बग़लसी देवैय चौकर भागते भागते मक्खियों का पीर एक घर उलटदिया । उसमेंसे भी हजारों मक्खियां निकलकर उसको डंक मारने लगीं । घोड़ा जमीनपर गिरकर छटपटाने लगा और पाँच मिनट के भीतर मर गया ।

स्नाटलेख निकामी मन्त्रोपार्क साहब चंकीरीका की सैर में कई बार मधुमक्खियों से सताये गये थे । एकवार उनके कुछ नौकर गहद ढूँढ़ते ढूँढ़ते एक बड़े मधु की छत्ते के पास चले गये । उनको साजुम नवा कि छत्ता तोड़कर गहद निकालने में कितना खतरे हैं । वह जबरदस्ती मधुलेने को मुस्तैद हुए । बस हजारों कामकाजी मक्खियां शीघ्र से ज़िचकिचाकर उनपर टूट पड़ीं । पास ही कई लट्टे गदहे और घोड़े चरते थे, मधुमक्खियों ने उनपर भी हमला किया । सादमी, घोड़े और गदहे बिकल होकर इधर उधर भागने लगे । किन्तु सकुशल कोई न गया । सब घोड़े बहुत घायल हुए । शाम की मक्खियां जब कुछ शान्त हुईं तब साहब की नौकर घोड़े और गदहों को ढूँढ़ने लगे । बहुत खोज तालाश पर भी तीन गदहों का कुछ पता न मिला इसकी मिका दो तीन दिन में तीन गदहों और एक घोड़े ने तड़प तड़प कर प्राण दे दिये । इस प्रकार कभी कभी मनुष्य और इतर प्राणियां घेखवरी या बेवकूफी के कारण बड़ी आफत में फँस जाती हैं ।

मधुमच्छिका के डंक का दर्द और सूजन मिटाने के लिये तरह तरह की दवाइयाँ की जाती हैं और सब दवाइयों से थोड़ा बहुत पाराम भी होता है । अमोनिया, गोबर का तमाकू घावपर लगा देने से अच्छा दर्द मिट जाता है । कमिका पर्वत के निवासी घाव पर घाव लगाया करते हैं । दक्षिणियों की राय में पिसे हुए जमकी के पत्तों को चौगुने जल में गर्म कर उसी जल से स्नान करने से दर्द और सूजन मिट जाती है । होमियोपथी मत से बबून्ग की छासका रस

डंककी चीटकी एक शीवधि है; कोई कोई वैद्य कहते हैं कि सेंधा नमक ग्रहदमें मिलाकर लगानेसे फायदा होता है। अमेरिका वालोंके मतमें दर्दका खाल न करके एकदम भूलजाना दर्द मिटानेकी शक्तीर दवा है।

सिविल एन्ड मिलीटरीजजटमें एक साहबने मधुमक्खीकी विषसे अपने एक ठडूके मरनेकी बात इस प्रकार लिखी थी—एकबार मैं सफरमें अपने निवास स्थानसे कई मील दूर चलकर वहां कई कुत्तोंके निचे एक तम्बू डाला। अचानक एकदिन मधुमक्खियों के एक भुच्छने मेरे तम्बूपर हमला किया। शायद चासपास के कुत्तोंपर दो एक मधुके छत्ते थे और वहींसे मक्खियां आई थीं। तम्बूमें दोघोड़ी और एक ठडूपर उन्होंने भयानक रूपसे आक्रमण किया, टांगनके पेट पीठ और शायद जीभमेंभी डंक माराया। एक घोड़ेके पिछले दो पैर इतने फूलगये कि उनको जरा हिटानेकी शक्ति न थी। मैं उनको छः मील दूर अपने घर लेगया वहां पहुंचतेही मैंने टांगनको करीब आधा घेर मरम शराब पिलाई। इससे उसको कुछ आराम मिला। किन्तु उसी दिन २ बजे उसको खर आया; तब सदरकके रसमें गर्म शराब (बीयर) मिलाकर पिलाई और अच्छी तरह विछौना करके उसपर उसकी सुलाया। उसकी हालत धीरे धीरे बिगड़ने लगी और दर्द बढ़ने लगा। डंक मारनेके बादसे उसने कुछ न खाया। दूसरे दिन सन्ध्या के ६ बजे कुछदेर तड़पकर मरगया। शेष दो घोड़े अभीतक जीते हैं तथापि वह चार पांच दिन तक अच्छे नहीं हुए थे। अबभी वह काम करने योग्य नहीं हुए हैं। साहबने अपने टांगनकी मृत्युपर बड़ा विस्मय-अमट किया था किन्तु बहुत ही छटना हुआ करती है; उदाहरण केलिये हम पहले मम्बोपार्क साहब की बात लिख पाते हैं।

मधुमक्खियोंकी लड़ाई ।

दो या अधिक छत्ते पास पास होनेसे उनके निवासियोंमें कभी कभीतो बड़ी दोस्ती और कभी कभी विषम शत्रुता देखीजाती है । प्रायः बलवान मक्खियोंका दल बलहीन दल को हराकर उसका छत्ता लूट लेता है । इस विषयमें भी मधुमक्खियां मनुष्योंकी अपेक्षा अधिक दोषी नहीं हैं; आज दिनभी ज्ञान धर्म और सभ्यता का अभिमान करने वाला मनुष्य निर्धन दूसरेका धन लूटनेमें पल भर भी ढेर नहीं करता । तुच्छ मधुमक्खिका को धर्म ज्ञानभी नहीं है, विद्याभी नहीं है । जोही कभी कभी भिन्न भिन्न पक्षोंकी मक्खियोंमें मित्रताभी देखीजाती है । किन्तु यह मित्रता अधिक दिन तक नहीं बनी रहती; अक्सर थोड़ेही दिनमें यह मित्रताही उनकी शत्रुताका प्रधान कारण होजाती है । मक्खियां छत्ता लूटने केलिये और उसपर दखल जमानेके लिये लड़ती हैं । अर्थात् उनमें चक्रेजख्वां और नेपोलियन दोनों प्रकारके वीर देखेजाते हैं ; कोई दूसरेका धन लूटनेमेंही संतुष्ट है और कोई दूसरेके राज्यपर अपना अधिकार जमानेमें व्यग्र है । काफी भोजन और घर बनानेकी सामग्री मिलनेपर मक्खियां दूसरेका घर लूटने नहीं जातीं । किन्तु उनका कोई कोई दल दो एकवार लूट पाट करके सहजमें अधिक माल पाजानपर लुटेरा बन जाता है । वह बन या बगीचेमें जाने की तकलीफ नहीं करता । सहजमें अधिक लाभकी आशासे छत्ते की तलाशमें बन दल भटका करता है । अपनेसे कमजोर छत्ता देखतेही सब मक्खियां मिलकर उसपर आक्रमण करती हैं और बल पूर्वक मधु और पराग लूटकर अपने छत्ते में लेजाती हैं । जब तक रानी मौजूद रहती है तबतक कामकाजी मक्खियां लड़ाई करती हैं, और बड़ी बहादुरी से लड़ती हैं शत्रुको सहजमें अपने अपने घरमें घुसने नहीं देती । कोई विपक्ष दल छत्ते के पास आजायतो उसीदम दरवाजे पर भयानक गोलमाल शुरू होता है । कान

की भिल्ली काड़नेवाकी भिनभिनाहट से विपदवात्ता बड़ी तेजी से कर्त के एक सिरेसे दूसरे सिरेतक फैल जाती है, जन्मभूमि की रक्षा के लिये सहस्रों मक्खियां दरवाजे पर निकल आती हैं, और शत्रु को घोर दौड़ती है विजयी मक्खियां विजित मक्खियों को रोक कर मतलब फेर आती हैं।

मधुमक्खियोंकी यह प्रणाली भी अत्यन्त आश्चर्य जनक है। रानियोंके इन्द्र युद्ध का विषय पहले कहा गया है। कभी कभी भिन्न भिन्न दलोंकी दो कामकाजी मक्खियोंमेंभी इन्द्रयुद्ध होता है। किन्तु एक दल मक्खियां दूसरे किसी दलके छरोपर अधिकार करने जायें तो बहुधा दोनों दलोंमें साधारण युद्ध होता है। रोमर साहब ने मधुमक्खियोंका ऐसा एक युद्ध देखा था। इसमें दोनों पक्षकी धनैक मक्खियां भारीगई तथा घायल हुईं। दोपहर से संध्यातक यह लड़ाई हुई थी। यह युद्ध नियम पूर्वक हुआ। जब दोनोंदल सामने सामने आयितो हरक योद्धा अपने बराबर का प्रतिद्वन्द्वी चुनकर उससे लड़ने लगा। हिरतक मत्तयुद्ध होतारहा अन्तमें लयी मक्खियां अपने अपने दुश्मनोंकी लाशोंकी दो पैरोंमें लटककर कुछ दूर लेगई और फिर नीचे गिरा दिया और आप सामने के पक्ष फवोपर उनके पास बैठकर पिछले दो पैरोंकी रगड़ रगड़ कर आनन्द प्रगट करने लगीं। विलायत के एक पत्रकारमें मधुमक्खियों के निम्न लिखित भयानक युद्ध का विवरण प्रकाशित हुआ। एक दल मधुमक्खियां एक नये मक्खिका गडके निकट उड़ते उड़ते एकदएक उतरकर उसके ऊपर बैठगई और उसको चारों ओरसे घेर लिया। थोड़ी देर बाद वह मक्खिका गडके दरवाजे की तरफ बढ़ने लगी और हजारों मक्खियां उसके भीतर घुसगईं पल भरमें भिनभिन्न शब्दसे युद्धकी घोषणा हुई; दोनों दलकी मक्खियां घरसे बाहर निकलकर आकाशमें उड़ने लगीं। आकाश मक्खियोंसे ठक गया मानो कहींसे एक भूरैरङ्गा मेष अचानक आकर आकाश में जा गया। चागे दोनों दलकी मक्खियोंमें

भीषण युद्ध चारण हुआ। मैथिली जमीन दोनों दलकी मरी और चायल मक्खियांसे भर गई। बहुतदेर की लड़ाईके बाद एक दलकी मक्खियां विजय पाकर बांसके छल पर बैठकर विश्राम करने लगीं। फिर उस मक्खिका छटपट दलल करके शान्त भावसे अपना काम करने लगीं। जब कोई मक्खिका दूसरका जता अधिकार करता है तो वह सबसे पहले उसके दूधसे उस जत्तेकी मरम्मत करके अच्छीतरह साफ करलेता है। जबतक एक एक घर अच्छीतरह देखकर उसकी मरम्मत नहीं करलेतीं तबतक मक्खियां किसी नये जत्तेमें वास नहीं करतीं।

सामाजिक शत्रुके सिवा भी मधुमक्खियों के अनेक शत्रु हैं। साधारण कीड़ेसी लेकर मनुष्य तक अनेक जीव इनके दुश्मन हैं। मीरा, बरें, गिरमिट, मिड़क चूहा, चींटा, चींटी मधुमक्खी का मित्र वाली चिड़िया, भाखू, मकड़ी और मनुष्य इनके प्रबल शत्रु हैं। भौरा और मिड़ चुबीता पावेही मधुमक्खीका पेट फाड़कर उसका मधु पीजाते हैं; गिरमिट और छिपकली जत्तेके पास जाकर चुपके से बैठे रहते हैं, ज्योंही मधुमक्खी उनके पास जाती है, त्योंही उसे पकड़कर निगल जाती है यों एक छिपकली जब मरने पाँच घात मक्खियों को खाजाती है। मधुमक्खियां भायद बहलीस दिन दुश्मनोंको नहीं जानतीं नहीं तो वह भला ऐसे शत्रुको जत्तेके पास फटकने क्यों देतीं? चूहा मधुमक्खीके पास नहीं जाता किन्तु मीका पानेपर उनके घंटे मरद और जत्तेकी खाजाता है। चाबे काले चींटे जत्तेमें चुसकर मरद और पंखोंको खाजाते हैं। पास साल चींटियां विशेष हानि नहीं पहुंचाती; बल्कि समय समयपर वह भाड़ूदार का काम करती हैं। एक किण्वकी मिडिया केवल मधुमक्खी खाकर जीती है। दक्षिण अफरीकाके हाटेन्गट्ट देश में एक तरहकी छोटी चिड़िया होती है; उसकी मधु बड़ा ध्वारा है। किन्तु मधुमक्खीकाके भयसे वह उसकी पास जानिका साहस नहीं करती। जता देखनेही यह चिड़िया भाखूको ढूँढ़ने लगती है

घोर जहाँ पाती है चिन्ताते चिन्ताते उसको रास्ता बताकर हस्ते के पास लेजाती हैं। भालू हस्ता तोड़कर मधु घीने लगता है उस समय जो कुछ शब्द गिरता है यह उसे ही चाटकर अपने को परम सुखी समझती है। भालूघों की भांति यह मनुष्य को भी हस्ते के पास लेजाती है। भालू अगर मधु पाजाय तो वह घोर कुछ खाना नहीं चाहता। मधुमक्खियां परमशत्रु भालू को हस्ते के पास देखते ही क्रोधसे अधीर होकर उसपर आक्रमण करती हैं घोर कभी कभी जबरदस्त भालू भी मधुमक्खिका के विषसे व्याकुल हो मधु छोड़कर भाग जाता है। कीड़ों में बहिलिया रूपी मकड़ी हस्ते के निकट जास फैलाकर चुपचाप उसके भीतर बैठो रहती है; कामकाजी मक्खियां घाते जाते समय कभी कभी जाल में फंमजाती हैं; जब वह बाहर निकलने के लिये कुछ देर तक खूब तड़फड़ाकर हैरान होजाती हैं तब धीरे धीरे आकर मकड़ी उन्हे पकड़के खाजाती है। मनुष्य जाति मधु घोर मोम के लिये बहुत पुराने जमाने से मधुमक्खियों से शत्रुता करती आती है। इन सब शत्रुओं के सिवा कुछ ऐसे छोटे छोटे कीड़े भी हैं जो मधुमक्खियों से शत्रुता करते हैं। इनमें कोई कोई मक्खी के शरीर में चिपटकर उनको बहुत सताते हैं। एक तरह के कीड़े इनके अण्डों के घर की छत पर अपने अंडे छोड़ देते हैं; कुछ देर में इन अण्डों से कीड़े उत्पन्न होकर मधु, मोम और पराग खाजाते हैं। घोर कभी कभी तो यह ऐसे जबरदस्त होजाते हैं कि मक्खियां इनके अत्याचार से तंग आकर अपना हस्ता छोड़कर भाग जाती हैं और गया हस्ता लगाने को लाचार होती हैं। डियम् हेड मधु नामका एक तरह का कीड़ा पहले रानी की तरह एक प्रकार का शुद्ध करके मधुमक्खियों को मोहित करलेता है पीछे हजारों मक्खियों को बीच से होकर हस्ते में घुस कर वेधड़का मधु का भाण्डार लूट लेता है। मक्खियां उसपर आक्रमण तो क्या करें उसके पास जानिका भी साहस नहीं करती।

मधु मक्षियोंकी साधारण साड़ाई और तुमुल बुझका विषय कहानया । अब उनकी दुर्ग बनानेकी प्रणालीका वर्णन संक्षेपमें करेंगे । मधु मक्षियोंके साहस और वीरताकी बात कुछ कुछ कही गई है । असभ्य मनुष्य शत्रुके आक्रमणसे अपनी रक्षाके लिये किला बनाना नहीं जानता; पेड़ोंकी सघन ढाकी या पहाड़की गुफाही उसका प्रधान आश्रय है । मनुष्य जाति सभ्यताकी सर्वोच्च सीढ़ीपर चढ़े बिना गढ़ पहाता आदि नहीं बनासकती । किन्तु मधु मक्षिकाका ज्ञान स्वाभाविक है, मनुष्य ज्ञानकी भांति सीखा-हुआ नहीं है; इनमें सभ्यासभ्य नहीं हैं; सबका काम एक सा है । बहुत प्रचीन कालमें मधुमक्षी कृत्ता बनाने, सन्तान पालने, मधु बटोरने और किला बनानेमें जैसी विद्या दिखाती थी आजभी ठीक वैसाही दिखाती है । इसको कुछभी उत्तति या चवनति नहीं हुई । जोहा सभ्य मनुष्य दूरसे सीखेहुए ज्ञानके प्रभावसे जैसा काम करता है संस्कार वश मधुमक्षिका उससे कम विद्या नहीं प्रकाश करती । मक्षियां प्रवल शत्रुसे रक्षा पानेके लिये जिस कौशलसे किला बनाती हैं उसे देखकर दांतोंमें उंगली काटना पड़ती है । समर विद्यामें वह इस जमानेके मनुष्योंसे किसी बातमें कम नहीं हैं । जिस शत्रुको डंक मारकर नाश नहीं करसकती उसके आक्रमणसे बचनेके लिये वह प्राचीर आदिके द्वारा कूत्तेके द्वारजेको सुदृढ़ और दुर्गम बनादेती हैं । स्वजातीय प्रवल शत्रुसेभी अपनी रक्षा के लिये उपाय करती हैं । शत्रुके डरसे वह कभी कभी कूत्तेका दरवाजा मोम और पेड़के दूधसे विशकुल बन्दकर देती हैं; सिर्फ अपने पाने जानेके लिये कुछ छोटे कोटे बंद रखती हैं । कूदोंको इतना कंटा करदेती हैं कि दो मक्षियांभी एक साथ उसके भीतर नहीं जा सकतीं । डेथसहेडमब नामक कीड़ेके हाथसे बचनेके लिये हिउबर साहबकी मधुमक्षियोंने यह उपाय कियाथा ।

डेवस् हेडमव कीड़ेने जब मधुमक्खियों को तंग करना शुरू किया तब हिउवर साहबने उसकी लुटपाट रोकनेके लिये उनके घरोंके दरवाजे इतने छोटे कर दियेकि उनसे मधुमक्खियोंके जानेजानेमें कोई रुकावट न हुई मगर उनके प्रवल शत्रुके घुसनेका रास्ता एक दम बन्द होगया। इससे उस कीड़ेका कुछ वश न आला किन्तु हिउवर साहबने भूलसे कुछ घरोंके दरवाजोंको छोटा नहीं किया। उन घरोंकी मधुमक्खियोंने स्वयं अपना दरवाजा छोटा कर लिया। उन्होंने पेड़का दूध और मोम चन्दाजसे मिला-कार उससे दरवाजोंके आगे एक मजबूत दीवार बनाई दीवारसे दरवाजोंको अच्छी तरह बन्द करके उसमें कई छेद कर दिये। छेद इतने छोटेथे कि उसके भीतरसे एकसाथ सिर्फ दो मक्खियां आजा सकती थीं। इससे उनका जबरदस्त दुश्मन घरमें घुसने नहीं पाया। मक्खियां यह दीवार कभी ठीक दरवाजेपर, कभी कुछ पीछे और कभी सामने बनाती हैं। इनके इंजिनियर सदा एकसां किला नहीं बनाते जब जैसे किलेकी जरूरत पड़ती है तब वैसे किले बनाते हैं। कभी कभी छोटे छोटे छेद वाले सिर्फ एक दीवार बनाते हैं कभी समान अन्तर पर कई दीवारें पास पास बनाते हैं। दीवारोंके बीचकी गली इतनही तंग करते हैं किदोसे अधिक मक्खियां कभी एक साथ नहीं आ जा सकतीं। दीवारोंमें छोटे छोटे दरवाजे बनाते हैं। दरवाजे ऐसे होते हैं कि एक सीधमें कोई तीन दरवाजे नहीं पड़ते। इसलिये छत्तेके चन्दर जानेके लिये एक द्वारसे दूसरे द्वारपर जाते समय मधुमक्खियोंको एक टेढ़े रास्तेसे जाना पड़ता है। जिन्होंने पाज कसके पादमियों के बनाये किसी किलेका दरवाजा देखा है वह मधुमक्खियोंके बनाये किलेके टेढ़े रास्तेसे मनुष्योंके बनाये दुर्ग द्वारकी तुलना करनेपर जरूर आश्चर्य करेंगे। मक्खियां उन दीवारोंको कभी कभी सरदर और खम्बे सहित बनाती हैं। किन्तु सरदर और खम्बे इस तरहबनाती हैं कि एक दीवारका सरदर पासकी

दूसरी दीवार के खम्बोंके सामने पड़ता है इससे भीतर जानेका रास्ता टेढ़ा होजाता है। बहुत जरूरत पड़े बिना वह कभी किला नहीं बनाती। और जिस शत्रुको डंकसे मार सकती हैं उसके डरसे भी कभी किला नहीं बनाती। स्वजातीय प्रबल शत्रुके हाथसे बचने के लिये वह ऊपर लिखी रीतिसे किला बनाती हैं। मगर कंद इतना छोटा करती हैं कि सिर्फ एक कामकाजी उसके भीतरसे जासके और छोड़ीसी मक्खियां भीतर की तरफ संतरी बन कर तेजात रहें तो वह सहजमें जबरदस्त से जबरदस्त दुश्मनको भी हरा सकती हैं।। बाठक ! आपने सन् १८५७ के गदरका इतिहास पढ़ा है ? आरामें चंगरेजोंने एक छोटेसे किलेमें रह कर किला कौशलसे बागी सिपाहियोंके हाथसे आत्मरक्षाकी थी वह याद है ? मधुमक्खियां भी उसी तरह अपनी बनाई दीवारकी ओभलमें रहकर जबरदस्त शत्रुसे अपनी रक्षा करती हैं और अक्सर काम-याबभी होती हैं। जब मक्खियोंकी वंशवृद्धि होकर उनका एक एकदल जगभूमि छोड़ता है उस समय इस दीवारके रहनेसे जानमें बहुत तकावट पड़ती है इसलिये वह उस समय दीवारको तोड़देती है और भारी विषद आये बिना फिर नहीं बनाती।

मधुमक्षिकासे उपकार ।

संसारमें सजीव पदार्थ हो चाहे निर्जीव-प्राणीहो चाहे उद्भिद, छोटे छोटे कीड़ेहों या मोटे शरीर धारी जीव सब किसी न किसी उद्देश्यसे उत्पन्न कियेगये हैं। ऐसी कोई बुरी वस्तु नहीं बनी है जिससे पृथिवीका कुछ उपकार न होता हो। सांपके विषसेभी कुछ न कुछ लाभ होता है। खुद मधुमक्षिकासे भी कम उपकार नहीं होता। मधु और मीम जितनी कामकी चीजें हैं वह किसीसे छिपी नहीं हैं। मधुकोसी मीठी वस्तु बहुत कम मिलती है, विशेष कर असम्भ जगतिमें मधुही मुख्य मिठाई है। मीमभी अनेक कामोंमें आता है। इसके सिवा मधुमक्खीसे पृथिवीका और एक भारी

उपकार होता है वह मायदे सब लोगोंको विदित नहीं है। हम संक्षेपमें उसका वर्णन करते हैं।

पाठकोंको यादहोना कि मक्खी फूलसे पराग और मधु यहीदो चीजें लेती है। मधुकी अधिक जरूरत पड़ने पर वह अधिक मीठी फूलपर जाती है और परागकी अधिक जरूरत पड़नेपर पराग वाले फूल पर जाती है। यहां एक बात कहना है कि जीवजन्तुओं की भांति उड़ियोंमें भी ली पुष्प होते हैं। किसी कहीं हचके हरके फूलमें नरकेशर और स्त्री केशर होती है; और किसी हचके किसी फूलमें केवल पुरुष केशर और किसीमें केवल स्त्री केशर होती है। इसके सिवा किसी हचमें केवल पुरुष केशर वालाही फूल खिलता है और किसीमें केवल स्त्री केशर वाला है। इस बातके कहनेकी जरूरत नहीं है कि पुरुष केशरका पराग स्त्री फूलकी रजसे मिले बिना हचमें किसी प्रकार फल नहीं लग सकता। जिन पेड़ोंके फूलमें स्त्री और पुरुष दोनों प्रकारकी केशर होती है उनमें सदाजमें फल लगानेकी सम्भावना है। क्योंकि इन फूलोंके बीचमें स्त्री केशर और उसके चारों ओर पुरुष केशर होती है। इससे स्त्रीका हवा बहनेसे भी पुरुष केशरसे पराग निकासकर स्त्री केशरके ऊपर गिर जाती है। जिन वृक्षोंके लुदालुदा फूलोंमें स्त्री और पुरुष केशर होती है उन सबको हवासे विशेष लाभ नहीं है वह मधु और पराग छूटने वाली चींटी, भीरे तितली मधुमक्खी आदि कीड़ोंके द्वारा कलबत्त होते हैं। जब मक्खी आदि कीड़े मधु और परागके सिधे एक फूलसे दूसरे फूलपर जाते हैं तब उनके पैरमें लगी हुई पुरुषरज की फूलपर भड़काती है इससे उसमें फल लगता है। किन्तु जिन पेड़ोंके फूल केवल स्त्री केशर वाले या केवल पुरुष केशर वाले होते हैं उन वृक्षोंको हवासे बहुत कुछभी उपकार नहीं होता चींटियां बकर एकही हचके फूलोंसे पराग लेती हैं, इससे उनसेभी इन पेड़ोंको फलवान होनेमें कुछ सहायता नहीं मिलती।

सधुमक्खी और भीरा आदि उड़ने वाले कीड़ोंसे ही उनकी रक एक वृक्षसे दूसरे वृक्ष तक पहुँचती है। और इसीसे उन वृक्षोंमें फल लगते हैं। लावक, स्नेहल आदि विहानों का कथन है कि पहले कहे हुए दो जाति के वृक्ष सधुमक्खी परिन्दे कीड़ों की सहायता बिना हवा या खींटी द्वारा फलवान होभौ सकते हैं; किन्तु पीछे कहे हुए वृक्षोंमें उक्त कीड़ोंकी मदद बिना किसी तरह फल नहीं लग सकता। कौन नहीं कहेगाकि सधुमक्खीसे उद्भिद राज्यका भारो उपकार होता है? वृक्ष कीड़ों को सधु और परागका लोभ देकर इस तरह उनसे अपना काम कराते हैं।

सधुमक्खीका पालन।

सभ्यताके माधु मनुष्यका ज्ञान जितनाही बढ़ता है उतनाही वह अपने प्रयोजनीय पदार्थ को उत्पत्ति करता है। वह अत्र किसी वस्तुकी स्वाभाविक प्रवृत्ता पर सन्तुष्ट नहीं है। वस्तुकि अपनी बुद्धि और ज्ञानसे वह सब विषयोंमें स्वाभावकी सहायता करके अपनी कुछ कामग्री बढ़ानेके लिये बराबर चेष्टा कर रहा है। वह खानेयोग्य पदार्थको रन्धन करके पाचन प्रक्रियाकी सहायता करता है, रोगीको उपयुक्त पोषधि खिलाकर नीराग करनेके विषयमें स्वाभावकी सहायता करता है; और पक्के पक्के खादसे फल फूलकी उसने कुछ बहुत उत्पत्तिका है। कुछ दिग्गजे सधु और मोमके लिये मनुष्यकी आख सधुमक्खियों पर पड़ी है। मनुष्य अब थोड़ेसे जंगली सधु और मोम पर सन्तुष्ट नहीं है। सभ्य जगत वही उपाय निकालनेकी चेष्टामें है कि जिसमें सधुमक्खियां अल्प समयमें अधिक प्रचुर बढोर सकें। इस बातकी बराबरको शिथ होरही है कि जिसमें मक्खियोंकी शक्त सताने पावे, उनको किसी प्रकारकी बीमारी नहो, वह खूब परिश्रम करने पावे, हर समय प्रचुर भोजन सहजमें पावे और थोड़े समयमें अच्छा और अधिक सधु सञ्चय

कर सकें। इसीसे आज कल अनेक देशोंमें मधुमक्खियां हफ्ता-जतसे पाली जाती हैं। वह अच्छे अच्छे घरोंमें रखी जाती हैं और अधिक मधु उत्पन्न करके पालकके परिश्रम का सौगुना फल देती हैं। अन्यान्य विद्याओंकी भांति मधुमक्खी पालने की विद्याका आदर आजकल यूरोप और अमेरिका में रूढ़ हो रहा है। यूरोपके लगभग सब देशों में मधुमक्खी पाली जाती हैं विशेष कर जर्मनी और इंग्लैण्डमें इस विद्याकी अधिक उन्नति हुई है। इंग्लैण्डमें बहुत लोग ऐसे हैं जो मक्खी पालकर केवल मधु, मोम रानी या मक्खीका दल बेचकर आनन्दसे जीविका निर्वाह करते हैं किसी किसीका मुख्य रोजगार मधुमक्खी पालने के लिये जरूरी सामान बनाना और बेचना है। इंग्लैण्डमें “ब्रिटिश बीकी पर्स एसोसियेशन” नामसे मधुमक्खी पालने वालोंकी एक प्रधान सभा है; जुटा जुटा स्थानोंमें उनकी औरभी कई शाखाएं हैं मक्खी पालनेकी रीति की उन्नति करना ही इनका उद्देश्य है। उक्त प्रधान सभासे “ब्रिटिश बीकीपर्स जरनल” नामका एक मासिक पत्र भी निकलता है। उसमें केवल मधुमक्खिका पालन सम्बन्धी लेख होते हैं। पहले अमेरिकामें पालनेयोग्य मधुमक्खियां नहीं थीं; पीछे यूरोपसे वहां लार्डगर्ड और फिर सारटेंगमें फैल गई। इस समय पृथिवीके सब देशोंकी अपेक्षा अमेरिका वालों ने अधिक मधुमक्खियां पाली हैं और इसमें सफलता प्राप्त की है। अमेरिका में इनके पालनेका रोजगार इतना अधिक और आम हो गया है कि लोगोंको मधुमक्खियोंसे तंग आकर कभी कभी अदालतकी शरणभी लेनी पड़ती है। हम “हेरिस बर्गटेलीग्राफ” नामक अखबारसे एक खबर निकल करते हैं। वेष्टफेयररवियु नामक एक छोटे शहर के दो आदमियों के पास १३० छत्ते थे। एक बार गर्मीके मौसिम में मक्खियोंको काफी भोजन नहीं मिला इससे वह बहुत क्रोधित हुईं। दरवाजे पर छत्ते लटकते थे। एककी घर वालीको दरवाजा खोलनेका साहस नहीं होता था;

खिड़की से वह किसीतरह आती जाती। उस रास्तेसे जो आदमी आजाता मधुमक्खियां उसको डंक मारतीं। फल, पचार या कोई मोठी चीज बाहर रखनेसे पल्लभरमें भुंडकी भुंड मधुमक्खियां आकर उसे चटकर जातीं। कभी कभी एक एक मकान मक्खियों से भरकर कासेरंगका बनजाता। शहरके लोग यों कई महीनेतक तंग हुए अन्तमें सबने मिलकर मधुमक्खी पालनेवालोंके नाम पदा-कत में नाशिश कीयी। अमेरिका में दोढ़ेही दिनमें मधुमक्खी की इतनी बंश छिड़ और उसके पालनेकी इतनी उन्नति हुई है कि कि देखकर आश्चर्य होता है। जोही अमेरिकामें सबकुछ संभव है, अमेरिकाकी बातें अद्भुत हैं। अब हमारे देश की ओर दृष्टि केरीजाय, हमारे देशमें और और विषयोंकी भांति मधु मक्खीके सम्बन्धमें भी माल मसाले की कमी नहीं है, केवल कारीगरोंकी कमी पाईजाती है। मधुमक्खियां भारतमें सर्वत्र देखीजाती हैं। जल वायु भी इनके अनुकूल हैं; तब भारतमें मधुमक्खी पालनेसे कौनही सफलता प्राप्त होगी ?

अलीपुर में डगलस साहब, शिलाङ्गमें रीटा साहब, पहाड़ी देशमें इंटर साहब और टाड साहब को छोड़कर भारत में शायद और किसी ने वैज्ञानिक उपायसे मधुमक्खी नहीं पाली। मगर डगलस साहबके मुंहसे सुना है कि वङ्गालमें कहीं कहीं दो एक देशी वैज्ञानिक नियमसे मधुमक्खी पालते हैं। जोही, वैज्ञानिक उपाय से मक्खी पालन इस देशमें अबभी उचित रीतिसे जारी नहीं हुआ यह बात सत्य है और खेद की है। अतएव अब अधिक विलम्ब करना ठीक नहीं है। वैज्ञानिक उपायसे मधुमक्खी पालने की रीति सर्वसाधारण को सुगमतासे बताकर उन्हें इसके लिये उत्साहित करनाही हमारा उद्देश्य है। यहां यह भी कह देना आवश्यक है कि इनके पालनेसे धन लाभके सिवा इनके आचार व्यवहार स्वभावादि देखकर चित्तको जो आनन्द मिलता है वह आनन्द पालने वाले के सिवा और कोई अनुभव नहीं कर

सकता। हम भारतके मक्खी पालन, जंगली कृत्तोंके लूटने और मधु निकालने की बात संक्षेपमें कहकर आगे वैज्ञानिक उपायसे मधुमक्खिका पालनेके विषय की सरल भाषामें पाठकों को बतानेकी चेष्टा करेंगे।

भारतमें मक्खी पालने और मधु निकालने की रीति।

उद्भिद विद्याके पंडित लोग कहते हैं कि बङ्गालमें सालमें दस महीने मधुमक्खिका के मधु और पराग संग्रह के उपयोगी फूल खिलते हैं केवल पौष और माघ महीनेमें ऐसे फूलोंका अभाव होता है। इससे मक्खी पालनेमें कुछ घड़चल पड़नेका खटका नहीं है। उक्त दो महीनोंमें मक्खियां संग्रह किये हुए मधुके जरिये या बनावटी उपायसे सहजमें पाली जासकती हैं। बङ्गालके अनेक स्थानोंके निवासी मधुमक्खिका पालते हैं। सुना जाता है कि यहां हांडीमें मधुमक्खी रखी जाती है मगर हमने कभी नहीं देखी। एक बङ्गाली बाबूने "ट्रेटसमेन" पत्रमें लिखाथा कि घरमें कनस्तरेमें, खिड़की पर और कभी कभी घरकी ठाकुरवाड़ी में देवताकी चौकीके नीचे मक्खियां बड़े बड़े कूत्ते लगाती हैं। यह बहुत सीधी होती है कभी किनीकी नहीं सतातीं। शहद जाड़े के सिवा प्रायः सब मौसमोंमें पायाजाता है। उसके संग्रह करनेका ठह्र यह है कि किसी लकड़ीका एक हिस्सा आगमें जलाकर मधुके कूत्तेके निकट कुछ देरतक इसतरह रखते हैं कि उसका धुआं कूत्तेमें लगे। मक्खियां धीरे धीरे वहांसे हटजाती हैं, किन्तु उड़कर भाग नहीं जातीं। उनके जरा हट जानेपर मधुके घरमें एक छेदकरके उसके नीचे एक बर्तन रख देते हैं, रस चूकर बर्तनमें जमा होता है। यों-हरबार एक डेढ़ सेर शहद मिलजाता है। मक्खियां इतनी चालाक होती हैं कि छेद करके मधु निकालनेके समय थोड़ी थोड़ी देरमें नये नये छेद किये बिना काम नहीं होता। वह छेदके पास जाकर चारों ओर इसतरह उसपर मोम चिपका देती हैं कि उससे जराभी मधु नहीं गिरने पाता। उक्त बङ्गाली

बाबू कहते हैं कि कलकत्तेके नीमतला सुइसेके एक जमींदारकी जमींदारी पूर्व बङ्गालमें है; इस जमींदारीकी मासगुजारीका बहुत हिस्सा कमल बनके मधुसे पदाहोता है। सुन्दरबनसे भी हरसास जंगली गहद पाता है। यहांके गहद निकालने वाली छत्ते पर चढ़ाई करते समय शरीरमें लहसुनका रस मललेते हैं। लहसुनकी बूसे चबरा कर मक्खियां भाग जाती हैं और कुटपाटमें कोई विघ्न नहीं डालतीं। कोई कोई हाथमें तुलसी दलका रस लपेटकर छत्तेके पास जाते हैं। इसकी परीक्षा हमनेकी है। तुलसीदलकी सुगन्धि से मुग्धहोकर हो चाहे किसी कारण से हो मक्खियां डंक नहीं मारतीं।

पासामके खुसिया और जयन्तिया पहाड़के निवासी लकड़ीके कोटरमें मधुमक्खी पालते हैं। उसकामुंह घास या तिनके से ढकदेते हैं। साढ़े तीनफुट मोटी हथकीजड़ मिलजाय तो वह छत्तीसे काम लेते हैं। जङ्गली छत्तेपर दखल करने के लिये छः सात खुसिया वाली खादमी एक साथ जाते हैं। मक्खियोंके हाथ से बचने के लिये वह थोड़ी भदरक चबा लेते हैं। जब वहलोग जंगली मक्खियोंका भुण्ड पकड़ना चाहते हैं तो पहले रानी को पड़क कर एक बाल या सूतके डोरमें एक लकड़ीसे बांध देते हैं, पीछे जब सब मक्खियां रानीके पास आकर एकत्र होजाती हैं तब सबको उस लकड़ी में रखकर घर सेभाते हैं और कुछदिन रानीको बंधी हालतमें ही रखते हैं। वह लोग उनके अण्डोंको धानमें भूनकर बड़े प्रेमसे खाते हैं।

रंगून निवासी मधुके लिये जंगलमें जानिके पहले शरीरमें अच्छी तरह सरसों का तेल और घ्याजका रस लगाते हैं। पैगूके वाशिनदे खोखली लकड़ीके दोनों तरफ चमड़ा लपेटकर उसमें मक्खी पालते हैं। तिनासरम स्थानमें मक्खियां पकड़ पड़की जंची डालीपर छत्ते लगाती हैं। उन छत्तीसे मधु निकालनेके लिये वहांके निवासी यह उपाय करते हैं पहले पेड़को कईजगह कुदहाड़ी से

काट डालते हैं, कभी कभी हाथके सहारेके लिये पेड़से कुछदूर बांस गाड़ देते हैं फिर एक भादमी एक मशाल, एक बांसकी टोकरी (जिसके छेद गोंदसे खूब बन्द करदेते हैं) एक रस्सी और एक तेज चाकू लेकर धीरे धीरे पेड़ पर चढ़ता है। जलती हुई मशाल सामने करके पेड़की एक डालीसे दूसरी डालीपर जाकर वह धीरे धीरे कत्तेके पास पहुँचता है। उसके पहुँचने पर मधुमक्खियां चचांचक भारी बला सिरपर देखकर भयसे कत्ता छोड़ भाग जाती हैं। कितनीही मक्खियां मशालकी आगमें पड़कर जलजाती हैं बहुतसी मशालके-धुएँसे बेहोश होकर जमीनपर गिर पड़ती हैं। रातकी इस प्रकार हमला करनेसे सब जमीनपर गिरकर मरजाती हैं। दिनमें करनेसे कुछ मक्खियां आकाशकी ओर उड़कर किसी तरह अपनी जान बचाती हैं। तब निर्दय लुटेरा टोकरी की रस्सी में बांधकर किसी डालीमें लटका देता है और कत्तेको चाकूसे टुकड़े टुकड़े करके उसमें फेंकता जाता है। जब टोकरी भरजाती है तब उसे उतारकर साधियोंके हाथोंतक पहुँचा देता है। मनुष्योंमें कितनी निर्दयता और स्वार्थ भरा हुआ है ! अपने थोड़ेसे फायदेके लिये दूसरेकी जान लेनेमें वह जरा भी नहीं हिचकता।

ब्रह्मदेशके निवासी घरके पास मक्खीका झुण्ड आने या कत्ता बनानेसे बड़ा अशुभ समझते हैं। किन्तु चंगरेज लोग मधु-मक्खियों का झुण्ड आने पर उसे नीचे उतारनेके लिये डोक या कनसूरा खूब जोरसे बजाते हैं। दोनों जातियोंमें कितना फर्क है। जो ही, चंगरेजभी इस विषयमें सुसंस्कारसे डाली नहीं हैं। अपने चंगरेजोंको यह दृढ़ विश्वास है कि अगर कोई मक्खी पालनेवाला मरजाय और उसकी खबर किसी तरह शब्द करके उसको मधुमक्खियों को न दीजाय तोसब मक्खियां तुरत मरजाती हैं।

जहाँतक हम जानते हैं युक्त प्रदेशमें मधुमक्खी पालनेका रिवाज नहीं है बाज लोग कहते हैं कि वहाँ उनके पालनेसे कुछ

फायदा नहीं क्योंकि उधर फूलका मौसिम बहुत कम है। जोहो, परीचा किये बिना कोई बात साफ नहीं कही जा सकती। युक्त प्रान्त के निवासियों को इधर ध्यान देना चाहिये।

नेपाली लेपचा और भुटिया लोग पेरूदेश निवासियोंकी भांति खोखली लकड़ीके दोनों तरफ चमड़ा लपेटकर उसमें मक्खी पालते हैं। दार्जिलिङ्गमें लष्ण पक्षकी अन्धेरी रातमें कत्तेसे मधु निकाला जाता है *

भारत वर्षका स्वर्ग कश्मीरदेश मधुमक्खी पालनेके लिये बहुत प्रसिद्ध है। कश्मीरके बराबर भारतके अन्य किसी देशमें बहुतायत से मक्खियां नहीं पाली जातीं। पीढ़ी दरपीढ़ी पालेजाने के कारण वहांकी मक्खियोंका स्वभाव बहुत सौधा हो गया है। वहां का शहदभी शुद्ध निर्मल और बहुत मीठा होता है। शहद इस इफरातसे होता है कि वहांके निवासी उसको छोड़कर चीनी या और कोई मीठी चीज काममें नहीं लाते। कश्मीरके लोग घास तौरपर मधुमक्खी पालते हैं। हर एक मकान में दस बारह कत्ते होते हैं। कश्मीरी लोग मकान बनाते समय हर एक घरकी दीवारमें १४ इंच व्यासके और २ फुट गहरे दो एक छेद कर देते हैं; छेदोंके भीतर की ओर मट्टी या चूनासुखीसे अच्छी तरह पोत देते हैं और उनको

* मधुसंपन्न के समयके विषयमें भारतवर्षमें दो अलग अलग मत हैं। कुछ लोग कहते हैं कि मधुमक्खियां पूर्णिमाके दिन सब मधु चट जाती हैं इसलिये पूर्णिमासे दो एक दिन पहले ही मधु ले लेना चाहिये। और किसी किसी प्रदेशके लोगोंकी रायमें अमावस्या से दो एकदिन पहले मधु ले लेना चाहिये, क्योंकि अमावस्या को वह कत्तेका सब मधु चटकर जाती है। इनमें कोई सत्यभी है सो हम नहीं कह सकते, क्योंकि मधु गृह एकवार मोमसे बन्द कर देने पर विषम सड़ट पड़े बिना मक्खियां उसका दरवाजा फिर नहीं खोलतीं। तथापि हम यहभी नहीं कह सकते कि यह खयाल बिलकुल गलत है।

एक चपटे खपरैल से इस तरह बन्ध कर देते हैं कि जब चाहें तब सहजमें खोल सकते हैं। यही सब छेद कश्मीरकी मधुमक्खियों के घर हैं। जब इन घरोंसे शहद निकालना होता है तब मकानका मालिक एक हाथमें सुसगते हुए तिनके लेकर दूसरे हाथसे वह खपरैल धसग कर देता है फिर वह आग गढ़ेके मुँह पर लेजाता है। मधुमक्खियां धुंधां न सहकर छत्तातोड़ ऊपरकी उड़ जाती हैं। कभी कभी अधिक धुंधसे बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ती हैं। घरवाला निर्विघ्न शहद निकालकर खपरैल को फिर जहांका तहां लगादेता है। मक्खियां धीरे धीरे शान्त होकर फिर पुराने घरमें लौट आती हैं और पहेलीकी तरह अपने काममें लगती हैं। इस प्रकार कश्मीरी लोग एकदल से एक या कई बार शहद पाते हैं। कश्मीर में नया दल इंगलेण्ड आदि देशोंकी भांति जंगलसे पकड़कर लाया जाता है।

पंजाबमें मधुमक्खी पालीजाती है। आड़ेके मौसिममें पंजाबी लोग इसको चीनी और सत्तू या आटा खानेको देते हैं। बेया नदी के किनारेके गांवोंमें खोखलो लकड़ियां मक्खियोंके घरके काममें आती हैं। और भरपूर आहारके सुवितके लिये बीच बीच में उनको एक जगहसे दूसरी जगह लेजाया करते हैं।

सुना है कि मध्यप्रदेशमें मक्खी पालनेका विल्कुल रिवाज नहीं है; वहां शहद विल्कुल जंगलसे आता है। नामपुर में भी वह नहीं पालीजाती; मेलघाट (मधु घाट) नामक वनमें शहद इफरातसे होता है। चांटा जिलेमें सवेरे छत्तेमें धुंधां देकर मधु निकालते हैं। पश्चिम भारतमें बहुत बढ़िया मधु जंगली छत्तोंसे इफरातसे आता है। किन्तु छत्ते बड़े बौद्ध स्थानमें होते हैं। इससे मधु बड़ी मृशकिल से मिलता है।

कुर्ग प्रदेशमें मधुमक्खी पाली जाती है। वहां जितना जंगलमें मधु मिलता है उसका लगभग दो तिहाई घरलू मधुमक्खियों

द्वारा पैदा होता है। कुर्ग देशके निवासी माघ या फाल्गुण महीने में एक हांडी के भीतर चक्कीतरह मोम और मधु लपेटकर और उसके तलेमें कई छोटे छोटे छेद करके उसको उलटे मुँह जंगलमें रख पाते हैं। कोई दस बारह दिन में मधुमक्खियां आकर उसके भीतर कत्ता बनाना शुरू करती हैं। तब वहां वाले उस हांडीको रातको घरपर लाकर उचित स्थानमें रख देते हैं। जेठ वैशाखमें मक्खियां खून मधु बटोरती हैं। तब पालनेवाले चम्पेर में हांडी को कुछ जंजी करके उसके भीतर धुआं देते हैं। मक्खियां घबरा कर ऊपरके छेदोंकी राहसे जंगलको भागती हैं। उनको रोकनेके लिये हांडीके ऊपर एक और हांडी रख देते हैं धुआं देनेसे वह कभी कभी ऊपरकी हांडीमें जाकर छिपती है किन्तु चक्कर भाग जाती है।

मैसोर राज्यमें भी मधुमक्खी पाली जाती है। यहां घाघाड़का महीना मधु संग्रह करनेका समय है। मैसोर निवासी शरीर पर एक कम्बल ओढ़कर मधु निकालते हैं किन्तु मक्खियोंको एकदम भिखारी न बनाकर उनके लिये कुछ मधु छोड़ देते हैं। मैसोर वाले पुराने छड़े या हांडीके बाहरकी तरफ धुआं देकर उसको काला करते हैं, फिर उसके भीतर मधु लपेटकर, उसमें छोटे छोटे छेद करते हैं और उस वर्तनका मुँह मोटे कपड़ेसे बांधकर जंगलमें रख पाते हैं। जब मक्खियां उसमें आकर कत्ता बनाने लगती हैं तब उसे घर उठालाते हैं। मधु लेनेकी दरकार होती है तब कपड़े को खोलकर भीतर कुछ धुआं देकर मक्खियोंको अलग कर देते हैं। यहांकी मक्खियां बहुत सीधी होती हैं और इनका मधु बहुत बढ़िया होता है।

दक्षिण भारतमें कुर्ग और मैसोरके सिवा और कहीं मधुमक्खियां घरमें नहीं पाली जातीं। वह चक्कर ऊंची बीहड़ पहाड़की चोटीपर पहाड़के पासपास या पेड़की ऊंची चोटीपर कत्ता बनाती हैं। वह दक्षिण पश्चिम की हवासे बचनेकेलिये बहुधा पहाड़ यादिके उत्तर

पूर्वमें छत्ते बनाती हैं। असभ्य जातियां एक तरहकी सतासे बनी सीढ़ीके द्वारा पहाड़की चोटीसे बीस पचीस हाथ नीचे बने छत्तेके निकट आकर कुरी और मशालकी सहायता से उसकी लूटती हैं। अमावस्या की रातके नौ बजेके बादही छत्तेपर अधि-कार करने का सबसे अच्छा अवसर है। सोई हुई मक्खियां अधानक जलती मशाल देखकर चौंक उठती हैं और किंकर्तव्य विमूढ़ होकर छत्ता छोड़ इधर उधर भनभनाती भागती हैं। हजारों मक्खियां पहाड़, जमीन और आसपास के आदमियों पर गिरती हैं किन्तु बेचारी उस समय भी जबतक घायल नहीं होतीं उन लुटेरोंको कुछ नुकसान नहीं पहुँचाती; पासमें गदी हो तो बैशुमार मक्खियां और घड़े उसमें गिरकर मकली आदि जलचरोके पेटमें जाते हैं। बिचनापलीके निवासी पहाड़के ऊपर से खांचेमें रखकर एक आदमीको नीचे लटका देते हैं। निहोरके निवासी छत्तेको तोड़ते नहीं; मधु भाण्डार के ऊपर दो चार छेद करके नीचे एक वर्तन रखदेते हैं। कड़ापा, कर्नूल आदि स्थानोंके निवासी ऊँचे पहाड़से शहद लेनेके लिये नये बांसकी एक सीढ़ी बनाते हैं। कर्नूलमें एक विचित्र रिवाज है; जो आदमी छत्ता तोड़ने जाय, उसका माला या बहनोई उसके पास खड़ा रहकर पहरा देता है।

पाठकोंको विदित होगया कि हिमालय प्रदेश, कश्मीर और कुर्ग प्रदेशमें मधुमक्खी पालनेका रिवाज कसरतसे जारी है। इसके सिवा बङ्गाल, पंजाब, मैसूर और खमिया पहाड़ पर कुछ कुछ मक्खियां पाली जाती हैं किन्तु कश्मीर या कुर्ग प्रदेशमें जिस तरहसे वह पालीजाती हैं उसको ठीक मधुमक्खीका पालन नहीं कह सकते। मक्खियोंका दल घरमें लाकर एक हांडीके भीतर या दीवारके गढ़में रख छोड़ना और मधु लेनेके समय धुआं देकर मधु मक्खियों को भगादेना मधुमक्खीका पालन नहीं कहलाता। आजकल जर्मन और अमेरिकन लोग जिस उत्तम रीतिसे मक्खी

पालते हैं वही रीति अवलम्बन करना चाहिये। भारतवर्ष के मधुमक्षिका पालकों का अपनी मक्खियोंपर केवल यही इखतियार है कि वह जब चाहते हैं उनको यों मारकर, भगाकर या धुएँसे बदहवास करके मधु लेते हैं। किन्तु वैज्ञानिक रीतिसे मक्खी पालनेवालों का मधुमक्खियोंके ऊपर पूरापूरा इखतियार है वह जबचाहें उनको जराभी कष्टन देकर जहरतके मुवाफिक शहदले सकते हैं, बेरोकटोका उनको विचित्र काररवाई अपनी आंखसे देखर विशेष आनन्द पा सकते हैं। एक दल मक्खियोंको चाहें तो कई दलोंमें बांट सकते हैं, जहरतके मुताबिक रानीसे राजकुमारी वाला भण्डा उत्पन्न करा सकते हैं अथवा उस भंडेकां घर काटकर रानीका भण्डा देना बन्द करा सकते हैं। इतनाही कहना काफी होगा कि आज कल के वैज्ञानिक मधुमक्षिकापालकों का मधु छत्तीकी हरेक कोठरी और हरेक मक्खीपर पूरा पूरा अधिकार रहता है। तिस परभी वह गंवार और अशिक्षितोंकी तरह मक्खियोंको जराभी कष्ट नहीं देते। मधुमक्षिका पालनकी उन्नति होनेसे सिर्फ यही नहीं हुआ है कि मधुमक्खियोंके ऊपर आदमियोंका इख्तियार बढ़ा है और पालनेके विषयमें जानकारी अधिक हुई है, वरंच कह सकते हैं उनका सताना बिलकुल छूटगया है। पाठकोंने पढ़ा है कि भारतवर्षमें जहां जहां मक्खियां पालीजाती हैं प्रायः उन सबस्थानोंमें उनको बहुत सताया जाता है। और जंगली मधु संग्रहके समय तो हजारों निरीह परिश्रमी जीवोंको रातके वक्त उनके बटोरे हुए मधुसे वंचित करके, घरसे निकालकर धुएँमें बेहोश करते हैं और आगमें जलादेते हैं। यों हरसाल कितनीही बेचारी मधुमक्खियों की अकाल मृत्यु होती है। इङ्ग्लैण्ड आदि देशोंमें अबतक मधुमक्खियों से बड़ा निर्दय, वर्ताव कियाजाता था। डाक्टर बेवनने लिखा है कि पहले इङ्ग्लैण्डमें दिहातोंमें पाकतू छत्तेसे मधु निकालते समय निर्दयी पालक एक गढ़ेमें रात को दो चार दियासलाई जलाकर मक्खीके घरको छलटकर उसपर

रख देता था और कोई मक्खी भागने न पावे इसकेलिये चारों तरफसे मट्टी बटोर कर उसे अच्छीतरह बन्द कर देता था फिर ऊपरसे छत्त को एक दोबार हिला देता । इससे सब मक्खियां गढ़ में गिर पड़तीं और वह आदमी छत्ते को वहांसे भलग कर गढ़ा बन्द कर देता । इसतरह पालक पिता अपनी पालिता मक्खियोंको जीते जी कब्र देकर उनका उद्धार करता ! किन्तु धन्य है विज्ञानको जिसने मधुमक्खियोंको मनुष्योंके इस अत्याचारसे बचाया । दूसरे भागमें हम वैज्ञानिक रीति और उसकी आवश्यकीय सामग्रियोंका वर्णन करेंगे ।

॥ इति ॥

निवेदन ।

यह प्रवन्ध वङ्गभाषाके एक बहुत पुराने मासिकपत्रसे संग्रह करके अनुवाद किया गया है। इसके असली लेखकका नाम बाबू कालीकृष्ण बसाक बी० ए० है। आपने चलीपुरके प्रसिद्ध मधुमत्तिका-पालक डगलस साहबकी बनाई पुस्तकोंके सहारे इसे लिखा था। मैंने हिन्दी पाठकोंके मनोरञ्जनके लिये इसका तरजमा करके पुस्तक रूपमें प्रस्तुत किया है। शीघ्रताके कारण पुस्तक का आकार बड़ा न होने पर भी दो भाग करना पड़ा है।

इस पुस्तकमें जो कुछ है वह पाठक पढ़ही चुके दूसरे भागमें इसका शेष वर्णन होगा। हिन्दीमें प्राचीन विद्याकी कोई पुस्तक नहीं देखी जाती और न इस ठङ्गकी पोथी लिखनेका रिवाज है। इससे मधुमत्तिका हिन्दीमें अपने ठङ्गकी पहली पुस्तक कही जा सकती है। जोही, यदि इससे पाठकोंको कुछ आनन्द मिलेगा तो मैं अपना परिश्रम सफल समझूंगा।

अनुवादक ।



181. R. 1 5

मांसभोजनविचारके प्रथम भाग का उत्तर ॥

अर्थात्

जोधपुर के नामद्विपे किसी एक उपदेशक ने आयुर्वेद
शुश्रूत के प्रमाणों से मांसभक्षण करना सिद्ध
किया था

Bohian 20. उस का *Sarva*

अच्छे २ प्रबल पुष्ट युक्ति प्रमाणों द्वारा ब्राह्म-
ण सर्वस्व के सम्पादक पं० भोजसेन
शर्मा ने उत्तर दिया,

और

ब्रह्मयन्त्रालय-इटावा में छपा

संवत् १९३४ वि० । सन् १९०३ ई०

द्वितीयवार

५०० पु०

मूल्य प्रति

पु० -)

सर्वसाधारण महाशयों को विदित हो कि "मांस भोजन विचार," नामक पुस्तक तीन भाग जोधपुर में छपे थे । जिनका खण्डन लिखकर हमने संवत् १९५३ में प्रथम बार प्रकाशित किया था । उस समय आर्यसमाज के साथ हमारा सम्बन्ध था । इस से समाजी मत का कुछ गन्ध इन पुस्तकों में भी आगया था । उसको इस बार छपाने में शोध दिया है । अब ये पुस्तक सर्वग्राह्य होगये हैं । मांस भक्षण काम विशेष कर हिंसादोषग्रस्त होने से बुरा है यह सनातनधर्म का सिद्धान्त है । मांस पार्टीवाले समाजियों ने राज्य से १००) मांसिक हम को दिलाने आदिका उद्योग किया कि पं० भी० शं० भी मांसभक्षण को वेदानुकूल कह दें । पर हमने वैसा न किया इस से उन का पक्ष निर्वल होगया । और हमारे लिखे इन पुस्तकों का किसी ने कुछ भी जवाब नहीं दिया । इस कारण यह भी सिद्ध होगया कि हमारा यह खण्डन सर्वथा ठीक सत्य है ।

ह० भीमसेन शर्मा सम्पादक ब्रा० स० इटावा

मांसभोजनविचार प्रथम भाग का उत्तर ॥

सब महाशयों को विदित हो कि जब आर्यभट्टा-
जियों में मांसपाटी का प्रादुर्भाव हुआ था तब राजधानी
जोधपुर में कई स्वामी साधु ब्राह्मणों ने अपना २ मत-
लब विद्वत् करने के लिये महाराजा प्रतापसिंह जी को
बुलाया था कि मांस खाना वेदशास्त्रानुकूल कर्त्तव्य काम
है ऐसा पंडितों से कहला था लिखवा लेने पर आप को
मांसहारी होने से काई बुरा नहीं कहे मानेगा । इसी
विचार से हम (सम्पादक ब्रा० स० भी० श०) को भी
जोधपुर में बुलाया गया और १००) मासिक घर बैठे
राज्य से मिलने आदि का लोभ भी हमें दिलाया तथापि
हमने मांस भक्षण को अच्छा कर्त्तव्य काम नहीं कहा
था नहीं लिखा । तब अन्य लोभी पण्डितों ने मांसभो-
जन विचार के तीन पुस्तक भाग १ । २ । ३ । बनाये क-
पाये जिन का यह लखन हमने बनाया कपाया है ॥

यद्यपि इस प्रथम भाग पर कुछ लिखने का हमारा
संकल्प इसलिये नहीं था कि यह सुश्रुतादि आयुर्वेद कोई
धर्मशास्त्र नहीं है और हमारा यह पक्ष पूर्व से भी न
था न अब है कि मांसभक्षण पहिले समय में कोई नहीं
करता था वा किसी ग्रन्थ में मांसभक्षण नहीं लिखा

किन्तु हमारा साध्य पक्ष सदा से यही है कि किसी शास्त्रकार ने मांसभक्षण को धर्म नहीं माना किन्तु धर्म-धर्म के विचार के अवसर पर प्रायः सभी स्रष्टाओं में मांसभक्षण पाप माना गया है। इसी के अनुसार सुश्रुत में भी धर्म मान कर मांस को भक्ष्य नहीं लिखा तो फिर उस का उत्तर क्या लिखें। तथापि अनेक धर्मशास्त्र महर्षियों की सम्मति से इस विषय पर संक्षेप से कुछ लिखना चाहते हैं। यहां मांसभक्षण वालों की ओर के कथन के प्रारम्भ में मांसाशी वा मांसोपदेशक का संकेत मां० लिखेंगे तथा अपनी ओर से उत्तर दाता का उ० लिखेंगे।

मांसाशी-बहुत लोग कहते हैं कि मांस भोजन की विधि महर्षि धन्वन्तरि जी ने किमी स्थल पर नहीं लिखी।

उत्तरदाता-इस प्रकार मांसोपदेशक जी ने प्रश्न गढ़ कर स्वयं उत्तर दिया है कि "इस पुस्तक को आप लोग आद्यन्त विचारेंगे तो इस का उत्तर अवश्य ही आ जावेगा" बड़े आश्चर्य का स्थान है कि विधि शब्द का अर्थ वा सिद्धान्त न जान कर लिखना कैसा महा अज्ञान है। विधि शब्द का अर्थ पूर्वमीमांसा शास्त्र के प्रारम्भ में लिखा है कि "चोदना लक्ष्मणोऽर्थो धर्मः" चोदना नाम विधि जिस के लक्ष्य नाम देखने जानने का साधन है वह धर्म है। और विधि का अर्थ नियोग आद्या (हुक्म) है कि ऐसा करो, वा ऐसा २ करना धर्म है, ऐसा ही करना चाहिये, वा ऐसा करना योग्य है। ऐसा मत करो, ऐसा

काम नहीं करना चाहिये। ये सब विधि के स्वरूप हैं ऐसे ही वेदस्थ विधिवाक्यों से धर्म लखाया गया वा लखा जाता है इसीलिये वह धर्म चोड़ना लक्षक कहाता है। वेद के विधिवाक्य प्रधान वा मुख्य कर धर्म के लक्षक हैं और उभी चाल का अनुकरण लेकर बनी स्मृतियों के वाक्य भी वेदानुकूल होने से धर्मलक्षक हैं। इसी से उन का नाम धर्मशास्त्र है। क्योंकि उन मनुस्मृति आदि ग्रन्थों में प्रायः वेद के अभिप्रायों को लौकिक संस्कृत की चाल में प्रकारान्तर से ऐसा वर्णन किया है जिस से मनुष्यों की मनभ में शीघ्र अर जावे। इस से सिद्ध हुआ कि विधिवाक्यों का प्रचार मुख्य तो वेद में द्वितीय कक्षा में मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्रों में है। किन्तु अन्य ग्रन्थों में विधि शब्द का वाच्यार्थ नहीं घटता। यद्यपि व्याप्त विचार से देखें तो वेद के सब शब्द व्याप्त अर्थ के बोधक हैं इसी से वे सामान्य यौगिकार्थ माने जाते हैं तदनुसार विधि शब्द का अर्थ भी कुछ सर्वत्र मिलेगा। तथापि जैसे सब शास्त्रों में अन्य २ शास्त्रों के विषयों का प्रमङ्गानुसार कुछ २ कथन वा वर्णन आजाने पर भी उसका नाम वही रखता वा माना जाता है कि जिस विषय का वर्णन उसमें प्रधानता से किया गया हो। जैसे महाभारत पुस्तक के कई स्थलों में सांख्य वा योगशास्त्र सम्बन्धी विषयों का वर्णन आजाने पर भी महाभारत का नाम सांख्य वा योग नहीं कहा वा माना

आने का मत है कि उनका है किन्तु
 एक साथ परिवर्तन से दुःख अधिक हो सकता है। इस
 ■■■■■ नेह नहीं कि सुश्रुत के आहार या कुनाजवर्ग में
 मांस का बहुत वर्णन किया गया है जो आत प्रत्यक्ष है
 उस के लिये कोई न लिखे तो भी सभी जानते हैं। पर
 शोधना केवल यह है कि जो पदार्थ जगत् में खाने पीने
 के काम में आते, ये या आते जिन से कृत्तिपासादि
 व्याधियों की निवृत्ति होती थी या होती है उन सब
 का वर्णन करना सुश्रुत का विषय है। व्याकरण में पर-
 स्त्रीगमन, चोरी, द्यूत, व्यभिचार, मिरवा आत्याचारदि
 शब्दों की भी सिद्धि दिखायी जाती है। चोरी आदि श-
 ब्दों का पठन पाठन भी होता है। और जगत् में पर-
 स्त्रीगमनादि भी सदा से होते ही आते हैं। पर व्याकरण
 यह व्यवस्था नहीं करता कि चोरी करना किस का
 काम है किम का नहीं। जैसे धर्म शब्द के सिद्ध करने से
 व्याकरण धर्मशास्त्र नहीं होता वैसे अधर्म की सिद्धि
 दिखाने से वह अधर्मशास्त्र भी नहीं कहा जा सकता।
 धर्म अधर्म आदि जिन २ शब्दों का लोक में प्रचार
 देखा उन २ सब की सिद्धि दिखाना व्याकरण का
 मुख्य उद्देश है। वैसे ही जो पदार्थ लोगों के खानेपीने
 के व्यवहार में आते देखे उन २ सब के गुण अवगुण
 दिखाना चिकित्साशास्त्र का विषय या प्रधान उद्देश
 है। किन्तु कौन पदार्थ धर्मानुकूल भव्य तथा कौन

अभक्ष्य है यह विषय धर्मशास्त्र का नहीं है। गेहूं, रोटी, पूरी, खीर आदि में जो २ गुण सुश्रुतकार ने लिखे हैं वे चुरा कर लाये गेहूं आदि में न पड़ें यह नहीं हो सकता। अपने दूध में जो गुण होगा वही गुण चुराये में भी अवश्य होगा। पर चुराये गेहूं दूध आदि का खाना धर्म विरुद्ध और अपने का खाना धर्मानुकूल है यह विषय वा उद्देश सुश्रुत का नहीं है। किन्तु यह धर्मशास्त्र का विषय है वा जिस २ ग्रन्थ में ऐसे विषय का वर्णन हो वही धर्मशास्त्र है। हम से यह सिद्ध हो गया कि पिये जाने वाले वस्तुओं में जैसे मद्य का वर्णन है बहुत लोग पहिले भी मद्य पीते मांस खाते ये उन को आहार में सामिल किया देख कर उस का वर्णन आहार वा कृतात्म वर्ग में किया गया। परन्तु इस के साथमें ही यह भी सिद्ध हो गया कि मद्यपान वा मांसभक्षण को धर्मानुकूल वा धर्म विरुद्ध सिद्ध करना इस ग्रन्थ का विषय नहीं है और यदि मांसोपदेशक की वा उनके अनुयायी कोई अल्पाशय साहस रखते हों तो सुश्रुत का ऐसा कोई प्रमाणदिखार्वे जिस में कहा हो कि मांसभक्षण करना धर्मानुकूल है। निश्चय है कि जन्मान्तर में भी उन लोगों को ऐसा प्रमाण सुश्रुत में न मिलेगा और मनु आदि के धर्मशास्त्र में ऐकहों खचन मिलेंगे जिन में मांसभक्षण को धर्म विरुद्ध वा अधर्म कहा हो तो सिद्ध हुआ कि मांस मद्य के भक्षण पान विषय में धर्माधर्म का विवेचन करना इस

पशु का उद्देश ही नहीं तो आहार का कृताकर्म में मांस का वर्जन आने से भी क्या हुआ ? । हमारा साध्य यह जब यह नहीं था कि सुश्रुत के आहार का कृताकर्म में मांस का वर्जन नहीं है किन्तु हमारा साध्य यह था और है कि मांसभक्षण धर्मानुकूल नहीं किन्तु धर्म से विरुद्ध है । तो अब शोचिये तो सही इस से हमारा उत्तर क्या हुआ अर्थात् कुछ भी नहीं । सुश्रुत के वाली करण प्रकरण में लिखा है कि "पिवेच्छुक्राणि वा नरः" वालीकरण चाहता हुआ पुरुष भंडा बकरादि के शुक्र बीर्य पीने तो क्या मांसाहारी लोग जो मांस जनने का कहाने के लिये इच्छा रखते हैं वे इस को पृथित न समझने ? । हमारा विचार तो यह है कि वैद्यक शास्त्र में सब प्रकार के मनुष्यों के लिये उपाय लिखे हैं स्लेष्म जाति के लोग चावहालादि ऐसा काम कर सकते हैं । ऐसे कामों से ही वे नीच हैं । इसी प्रकार आहार प्रकरण में आसुरी प्रकृति वाले जो स्वभाव से मांसादि का आहार स्वयं करते हैं उन को सुसंशय बताया है कि अमुक २ के मांस में अमुक २ गुण वा दोष हैं । यदि हमारे मांनोपदेशक जो सुश्रुत के आहार प्रकरण में मांस का वर्जन देख के उस को भय धर्मानुकूल ठहराने का कुछ भी साहस रखते हों तो यही बता दें कि सुश्रुत में अभय अल्प वस्तुओं तथा मांस का भी कहीं परिवर्तन है ? अथवा मनुस्मृति से मांसभक्षण सिद्ध करते समय तो आपने अनेक प्राणियों का मांस अभय मानकर श्रेष्ठों

का भय ठहराने के लिये अच्छे प्रकार पंख चटकटाये
क्या अनुस्मृति में जो अभय वे वे सुश्रुत में सब भय
हो गये ? मांसीपदेशक जी ! सावधान रहो अब पकड़े
गये हो भाग नहीं सकोगे । कपोतादि बहुत पक्षी मां-
सवर्ग में प्रसुप्त जान अपनी चोंच से खेद कर २ अन्य
कृमि कीटादि को खाने वाले गिनाये हैं जिन को अनु-
स्मृति के (अ० ५ श्लोक १३ । प्रसुप्तान् जालपादांश्च०)
श्लोक के अनुसार मांसभोजन विचार द्वितीय भाग के
पृष्ठ ६ में मांसीपदेशक जी ने अभय लिखा है और
सुश्रुत के मांसवर्ग में उन्हीं को भय लिखा । अब पाठक
महाशयो ! विचारिये कि इन की कौन ज्ञात मत्त है ।
आ आप लोग मांसभक्षी लोगों से इस का उत्तर मांगिये
इस का उत्तर वे जन्मान्तर में भी नहीं दे सकते । आगे
मांसीपदेशक जी ने स्वयमेव एक प्रश्न बना कर कि “आ-
युर्वेद तो धर्मशास्त्र नहीं,, इस का उत्तर स्वयमेव मांसा-
चार्य जी देते हैं कि—

मां०—आयुर्वेद ! यदि महर्षि की शासना धर्मशास्त्र
नहीं तो फिर और कौन धर्मशास्त्र बन सकना है । इत्यादि ।

उ०—इन पूछते हैं कि क्या उवाकरक महाभाष्य (पत-
ञ्जलिकृत) अल्पर्षिकी शासना है ? क्या महाभाष्य धर्मशास्त्र
है ? या नहीं, पिङ्गल सूत्र पिङ्गल ऋषि का बनाया, यास्क
कृतनिरुक्त, पाणिनिकृत अष्टाध्यायी, वात्स्यायन कृत काम-
सूत्र, धनुर्वेद अथर्ववेद, गान्धर्ववेद इत्यादि पुस्तक क्या अल्प-

धियों के बनाये हैं? क्या सुश्रुत ही महर्षि का बनाया है? क्या कोई नियम है कि महर्षि का बनाया जो २ हो वह २ धर्मशास्त्र अवश्य कहावे क्या किनी महर्षि ने अर्धशास्त्र कामशास्त्र मोक्षशास्त्रों को नहीं बनाया वा नहीं बना सकता? यदि महर्षियों के बनाये सभी धर्मशास्त्र हैं तो अर्धशास्त्र भी धर्मशास्त्र होगया व्याकरण अष्टाध्यायी को भी धर्मशास्त्र मानो जब कोई कहे कि यह धर्मशास्त्र में लिखा है तो व्याकरण के सूत्रों में खोजा करो। वास्तव में इन की बुद्धि महापक्षपातरूप अन्धकार में दबी है इनको अच्छा मार्ग सूझना ही कठिन है (यस्य नास्ति स्वयंप्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम्) जिसको स्वयं समझने की शक्ति नहीं उसके लिये शास्त्र का उपदेश कुछ नहीं कर सकता। जो धर्मशास्त्र नहीं वह अधर्मशास्त्र नहीं कहा जा सकता। जैसे वृष नाम धर्म का अलम् नाम ममाग्नि वा नाश करने वाले का नाम मनुजी ने वृषल लिखा है यह व्याकरण का वा निरुक्त का विषय है इतने से मानवधर्मशास्त्र का नाम व्याकरण वा निरुक्त नहीं होता वा रक्खा जाता। इसी प्रकार सब शास्त्रों का कुछ विषय सब में आया करता है परन्तु जिस विषय का अधिकांश प्रधानता से जिस में वर्णन है वह शास्त्र उसी नाम से पुकारा जाता है। जैसे अग्नि सर्वत्र व्याप्त है तथापि पृथिवी पर्वत और जलाशयों का नाम अग्नि नहीं रक्खा जाता क्योंकि वहाँ पृथिवी और जलतत्त्व प्रधान है। लोक में प्रधानांश य-

रक शब्दों का प्रयोग होता वहीं प्रधान वाक्य वाचकांश में शब्दों का सर्वत्र प्रचार हो रहा है। वैसे ही धर्मसम्बन्धी अंश कुछर सर्वत्र व्याप्त हैं तदनुसार आयुर्वेद में भी कुछर धर्मसम्बन्धी अंश भले ही माना जाय इसके हम प्रतिपत्ती नहीं हैं पर इतने से चिकित्साशास्त्र का नाम धर्मशास्त्र नहीं हो सकता क्योंकि जिस ग्रन्थ में जिस विषय का उद्देश वा अधिकार करके वर्णन किया जाता है उसी अभिप्राय से उसका नाम भी पड़ता है। जैसे योग में योग का उद्देश वा अधिकार, सांख्य में प्रकृति पुरुष के संख्या भेद का उद्देश रख कर वर्णन करने से उनर का नाम योग सांख्यादि रक्खा गया है वैसे आयु नाम अवस्था की प्राप्ति के उद्देश से बने सुश्रुतादि का नाम आयुर्वेद रक्खा गया। उस में धर्म के व्याख्यान का कहीं नाम भी नहीं है। और मनुस्मृति के आरम्भमें “धर्माको वक्तुमर्हसि,, वशी और वर्णसंकरों के धर्म पूँछे गये और धर्मों के ही व्याख्यान का आरम्भ किया गया तथा बार २ यथावसर धर्म का नाम मनु जी वा भृगु जी ने लिखा है—

धर्मकोशस्य गुप्तये। स हि धर्मार्थमुत्पन्नः।
मूर्तिर्धर्मस्य शाश्वती। अस्मिन्धर्मोऽखिले-
नोक्तः। देशधर्मान् जातिधर्मान् कुलधर्माश्च
शाश्वतान्। पाखण्डगणधर्माश्च शास्त्रेऽस्मि-

सुक्तवान् मनुः ॥ योधर्मस्तन्निबोधत । वे-
दोऽखिला धर्ममूलम् । साक्षाद्भर्मस्यलक्षणम् ।
धर्मं जिज्ञासमानानाम् ॥

इत्यादि प्रकार सहस्रों बार धर्म शब्द मनुस्मृति में आया है । और स्वयं कह भी दिया है कि "इस शास्त्र में सगुण धर्म ही कहा गया है" । और सुश्रुत ग्रन्थ में बार बार स्थानों में भी धर्म शब्द का लेख मिलना दुर्लभ है । यदि मांसीपदेशक जी को जोड़ी भी लज्जा हो वा कुछ भी अपने लेख को सत्य मानने का साहस रहते हों तो बतावें कि आयुर्वेद में धर्म का लक्षण वा स्वरूप कहाँ लिखा है ? यदि न बता सकें तो अपने लेख को मिथ्या मानलें और प्रमिदु कर दें कि हमने भूल से लिखा था । आशा है कि हमारे पाठक महाशय समझ गये होंगे कि मांसाशी उपदेशक का लेख सर्वथा मिथ्या है । यह भी ध्यान रहे कि अपने २ विषय के यथावत् कहने से वे वे सभी शास्त्र प्रशंसा के भाजन हो उन २ के कर्ताओं की प्रतिष्ठा कराते हैं । जैसे पाणिनि आचार्य की चिकित्सांश के न कहने से वा धर्म का व्याख्यान न करने से अप्रतिष्ठा नहीं हुई वा व्याकरण अष्टाध्यायी को धर्म शास्त्र मानलें तब पाणिनि जी की प्रतिष्ठा समझी जाय तो नहीं है किन्तु व्याकरण के विषय को ठीक २ यथोचित कहने से पाणिनि आचार्य की प्रतिष्ठा है वैसे ही धर्म का पढ़ा लगाने वा न लगाने से धन्वन्तरि जी की प्र-

तिष्ठा अप्रतिष्ठा भी नहीं किन्तु आयुर्वेदीय विषय के यथोचित कहने से ही उन की यथोचित प्रशंसा होती जाती है। इस से सिद्ध हो गया कि आयुर्वेद धर्मशास्त्र नहीं, यह मांसीपदेशक का केवल स्वप्न का सा झूठ-झानामान है। आगे मांसीपदेशक जी ने स्वा० २० को संस्कार विधिको द्वितीयावृत्ति में रूपी है प्रमाण दिया है।

सा०—“इसलिये गर्भाधानादि संस्कारों के करने में वैद्यकशास्त्र का आश्रय विशेष लेना चाहिये। अब देखिये सुश्रुतकार परम विद्वान् कि जिन का प्रमाण सब विद्वान् मानते हैं” यह लेख संस्कार विधि का प्रमाण में दे कर उपदेशक जी ने लिखा है कि गर्भाधान विधि आयुर्वेद नाम सुश्रुत और उपनिषद् में लिखे अनुसार करना चाहिये ॥

उ०—इन पूछते हैं कि स्वा० २० के इन लेख से उपदेशक जी का पता क्या सिद्ध हो गया ?। प्रत्यपि स्वा० २० कोई प्रासासिक आश्रय नहीं तथापि (परमतमप्रतिविद्धं स्वमतम्) के अनुसार स्वा० २० ने जैसा लिखा है वैसा हम स्वयं भी मानते हैं कि धन्वन्तरि जी वास्तव में बड़े विद्वान् पूज्य थे यह उक्त के ग्रन्थ को जो कोई समझ देलगा वह निस्सन्देह उनको परम विद्वान् कहे और मानेगा। पर इतने से उन की विद्वत्ता आयुर्वेद के व्याख्यान में ही मानी जायगी किन्तु धर्म विषय में नहीं क्योंकि न धर्म का व्याख्यान उन्होंने ने किया न वह

धर्म धर्मशास्त्र है। क्या पाणिनि महर्षि को व्याकरण के विषय में कोई परम विद्वान् माने तो धर्म के व्याख्यान विषय में भी उन की विद्वत्ता मानना आवश्यक है? वा धर्मविषय का व्याख्यान उन्होंने ने नहीं किया इस से धर्म विषय में अष्टाध्यायी का प्रभाव कोई न माने तो व्याकरण विषय के व्याख्यान से हुई प्रतिष्ठा वा विद्वत्ता पाणिनि आचार्य की क्या बढ़ हो सकती है? कदाचि नहीं। किसी अंगरेजी के प्रबल विद्वान् की प्रतिष्ठा जो उस भाषा में अधिक जानकारी होने से हुई हो वह क्या संस्कृत न जानने से मूर्ख अविद्वान् वा निन्दित अप्रतिष्ठित हो सकता है? ऐसे ही धर्मन्तार जी का प्रतिष्ठा प्रशंसा आयुर्वेद के व्याख्यान से हुई है धर्म विषय से नहीं। आयुर्वेद का काम भी मनुष्यों का बहुधा पड़ता है उस के यथार्थ जानने से सुख भी मिल सकता है इसी से वह परोपकारक शास्त्र है। आयु का सम्बन्ध शरीर के साथ है शरीर का अच्छा रह पड़ नी-रोग रक्ता ठीक २ रखा करना इससे भी शरीर सम्बन्धी सुख और अवस्था बढ़ती है। परन्तु सुख दुःख का वि-शेष सम्बन्ध मन और आत्मा के साथ है। मानस और आत्मिक सुख की मुख्य प्राप्ति धर्म के आधीन है इस से अन्तरङ्ग होने के कारण आयुर्वेद की अपेक्षा धर्मशास्त्र बड़ा है। धर्मानुकूल मन और आत्मा की शुद्धि वा सुधार हुए बिना शरीर की भी बर्धनित रक्षा नहीं हो सकती क्योंकि आत्मा वा मन में-जैसी विचारशक्ति हो

गो देवा ही शरीर का भी प्रबन्ध कर सकता है जल्दी समझ होने से ही सब काम अच्छे हो सकते हैं। और गर्भाधानादि संस्कारों के करने में आयुर्वेद का आश्रय आवश्यक लेना चाहिये तो ठीक है पर इस कथन से यह कैसे सिद्ध हो गया कि जान खाना सामान्य दशा में अच्छा है या गर्भाधान में खाना आवश्यक है। सुश्रुत में गर्भाधान का विषय शरीर स्थान में है। सुश्रुत शरीरस्थान के शुकशोषितशुद्धिनामक द्वितीयाध्याय में गर्भाधान के पूर्व की पुरुषों के लिये भोजनार्थ विचार लिखा है कि—

ततोऽपराह्णे पुमान् मासं ब्रह्मचारी स-
र्पिःस्त्रिधः सर्पिःक्षीराभ्यां शालयोदनं भुक्त्वा
मासं ब्रह्मचारिणीं तैलस्निग्धां तैलमाषोत्त-
राहारां नारीमुपेयाद्रात्रौ सामादिभिर्वि-
श्वस्य विकल्प्यैव चतुर्थ्यां षष्ठ्यामष्टम्यां
दशम्यां द्वादश्यां चोपेयादिति पुत्रकामः ॥

अर्थः—तदनन्तर अर्थात् ऋतु समय में तीनदिन यथोचित आचार विचार रख के स्नान कर शुद्ध हुई जाय शृङ्गारादि शुद्धि करके सबसे पहिले अपने पतिका दर्शन करे तत्पश्चात् ऋतुदर्शन से चौथे छठे आठवें दशवें अथवा बारहवें दिन दोपहर पीछे नहीने भर पहिले से ब्रह्मचारी रहा पुरुष भी दूध पीठा निला के शालिनामक आ-

से विकट तथा परस्पर विकट होने से स्वयमेव प्रायः खं-
 विहत हैं तब पूर्व यही स्वा० द० के लेख का प्रमाण या
 उदाहरण नहीं दे सकते क्योंकि स्वा० द० प्रासादिक
 कोटि से गिर चुके हैं। इस कारण इन ब्राह्मणादिभूति
 यों का अर्थ प्रमाणी पर स्वतन्त्र राय लिखेंगे ॥

अब रहा संस्कारविधि की द्वितीयावृत्ति में "उपनिषदि
 गर्भलम्भनम्" इन आश्वलायनीय सूत्र का लिखना जो
 उस सूत्र का अभिप्राय पुंसवन प्रकरण से है क्योंकि "उ-
 पनिषदि गर्भलम्भनं पुंसवनमवलोभनं च" इतना बड़ा आ-
 श्वलायन का सूत्र है। इस का स्पष्टार्थ यही है कि उप-
 निषद् में ऐसा विचार लिखा है कि जिस से गर्भस्थिति
 निर्विकल्प हो और पुंस नाम पुत्र ही उत्पन्न हो किन्तु
 कन्या न हो और उस पुत्र का अवलोभन नाम नाश या
 वृत्त्यु भी न हो किन्तु बना भी रहे। इस से उपनिषद्
 के प्रमाण से आश्वलायन जी ने तीन बातें दिखाई हैं
 १-गर्भाधान व्यर्थ न जावे गर्भस्थिति अवश्य हो। २-पुत्र
 ही हो। ३-वह पुष्ट दीर्घायु भी हो बना रहे मर न जा-
 वे। यही आज्ञाय वहां टीकाकार ने भी लिखा है गर्भा-
 धान के समय मांस खाना चाहिये यह अभिप्राय सूत्र
 और उसके भाष्य में कहीं भी नहीं है।

अब इन शतपथब्राह्मण के उस वाक्य की कुछ व्य-
 षष्ट्या लिखते हैं आज्ञा है कि हमारे पाठक तथा मांसो-
 पदेशक वा मांसाहारी लोग विशेष ध्यान देकर शोधें देखेंगे।

मांस भोजन विचार के तृतीय भाग के खखहन में जो वेद मन्त्रों पर हमने लिखा है कि मांस शब्द का सामान्यार्थ खाये पिये वा उपयोग में लाए हुये वस्तुओं का तीसरा परिक्रान है। अर्थात् खाने पीने शब्दों का व्यवहार वृत्त वनस्पति घास आदि में भी होता वे भी खाते पीते हैं। इसी से खात डालने का प्रयोजन खाद्य से है कि जो वस्तु खात के नाम से आलू गोभी गेंहूँ जी आदि में डाला जाता है उसको वे खाते हैं। उस खाद्य से जो परिक्रान वा विकार बनता वह रस धातु, द्वितीय परिक्रान का नाम रक्त वा रुधिर तथा उस से जो तीसरा परिक्रान बनता है उस का नाम मांस है। यह बात सुश्रुत के रक्त वर्णनी-याध्याय में स्पष्ट लिखी भी है कि—

उपयुक्तस्याहारस्य सम्यक् परिणतस्य
यस्तेजोभूतः सारः परमसूक्ष्मः स रस इ-
त्युच्यते। तथारसाद्रक्तं ततो मांसं मांसान्मेदः
प्रजायते ॥ इति ।

इस प्रकार आयुर्वेद के सिद्धान्तानुसार वृत्त, फल, मूल, कन्द, वनस्पत्यादि में भी इसी प्रकार खाये पीये का प्रथम परिक्रान रस, द्वितीय शोणित वा रक्त और तीसरे परिक्रान वा विकार का नाम मांस है। जिसको लोक में गूदा कहते हैं। और मनुष्य पशु पक्ष्यादि के शरीरों का भी गूदा रूप भाग ही मांस कहलाता है। लोक वा लौकिक ग्रन्थों में मांसादि शब्द विशेष अर्थों

और उचित हो है । और तथा तथा वृषभ का खेल अर्थ भी लोक में प्रचलन हो रहेगा पर हिंसा दोष के अन्वय में हिंसा को बचाने के लिये उन का ग्रहण नहीं करना चाहिये । तथा द्वितीय विचार यह भी अवश्य शोचनीय है कि आयुर्वेदीय ग्रन्थों में रसायन, मेधायुष्करक, पुष्टि वाजीकरण अर्थात् जननीर्यसदृक ओषधियों का जहां २ वर्णन लिखा गया है वहां २ मांस का नाम भी नहीं लिया गया किन्तु अन्य ओषधियों के महत्त्वों योग मिले हैं इन से भी स्पष्ट सिद्ध है कि अन्य ओषधियों के समान वा उन से अधिक वाजीकरण गुण मांस में उन लोगों ने नहीं माला या इन से भी गर्भाधान के प्रकरण में उन वृषभादि शब्दों से उन्हीं ओषधियों का ग्रहण करना चाहिये क्योंकि वे ओषधियां ही वाजीकरण में प्रचलन हैं और उन का ग्रहण वैद्यक ग्रन्थों में लिया भी गया ही है तो निर्विकल्प विद्वद् हो गया कि सहदारव्यक के उन वाक्यों का यही अर्थ है और मांसोपदेशक जो का अर्थ वा विचार सर्वथा युक्ति प्रमाण शून्य है ।

यदि कोई महाशय हठ करे कि तुमने अति के अर्थ में खैरतान का है जो ठीक नहा सहदारव्यक अति में मांस शब्द का प्रसिद्धार्थ लेता ही ठीक है तो हम इस पक्ष के अनुसार भी उत्तर देते हैं कि सहदारव्यक में पांच पक्ष हैं और वे पांचो काम्यविधि हैं किन्तु नित्य विधि नहीं हैं । और काम्यविधि करने का वही अधिकारी है

जिस की वैसे कामना हो। और कामना पूर्व संस्कार या प्रारब्ध भोग के अनुसार होती है। और मुख्य धर्म वही है जो कामना विशेष आदि कारक के बिना ही कर्तव्य ठहरे। इस से यह गीत है। सुनने में प्रिय को-
नल अन्य के मन की अपनी ओर खेंबने वाली बाणी शुभ्र बिम्ब कहावेगी ऐसी बाणी संप्रति अंगरेजों में है। यह अधिकांश मत्स्य से विपरीत होती है। इन कारक यहां मांस की प्रशंसा नहीं सिद्ध हुई। और मांसाहार धर्म नहीं किन्तु हिंसा दोषग्रस्त होने से पाप ही है। तब उस की इच्छा करने वाला पिता तथा पुत्र पूर्वजन्म के मांसाहारी सिद्ध होंगे उनी कुसंस्कार से मांसीदन पकाने खाने की इच्छा हो सकती है। क्योंकि तब जीव की इच्छा सब की नहीं होती इन से मांस की प्रशंसा सिद्ध नहीं होती। सारांश यह कि कृहदारव्यय श्रुति का अभिप्राय यह नहीं है कि मांस खाना चाहिये किन्तु त्रिन का यह इच्छा हो कि हमारा सन्तान ऐसा २ हा वें मांसीदन खा कर गर्भाधान करें। और इच्छा पूर्ति के लिये जो २ काम किये जाते हैं उन से होने वाले अपराध या पाप का भागी भी करने वाला ही होता है यह युक्ति प्रमा-
नी से सिद्ध है। शास्त्र का दोष कुछ नहीं है। जो पु-
त्रादि सम्बन्धी कुछ लाभ के लिये हम लोग विवाह क-
रते हैं तब उस में जो कुछ दोष अपराध हों उनके भागी
भी हनी होंगे।

अब इन के प्रथम भाग पर केवल घोड़ासा विचार और प्रकट करना है-सुश्रुत मांसवर्ग के आरम्भ में मांसो-पदेशक जीने अपने प्रथम भाग के वृत्त १३ में यों-लिखा है-

अत ऊर्ध्वं मांसवर्गानुपदेक्ष्यामः-तद्यथा
जलेशया अन्नूपा ग्राम्याः क्रव्यभुज एकशफा
जाङ्गलाश्चोति षण्मांसवर्गास्तेषां वर्गाणामु-
त्तरोत्तरं प्रधानतमाः ॥ सुश्रु० अ० ॥ ४६ ॥

अर्थ:- इन से आगे मांस वर्गों का व्याख्यान करेंगे ।
जन के भीतर रहने वाले, दोनों ओर जल हो ऐसे जल
समीपी स्थल में रहने वाले, ग्रामवासी, कच्चा मांस खाने
वाले, जुड़े खुरों वाले घोड़ा आदि और जङ्गल में रहने
वाले हरिक शृगाल आदि ये सब छः भागों में विभक्त
मान के छः समुदाय कहते हैं । इन छहों में पहिले २
की अपेक्षा से अगले २ समुदाय का मांस उत्तम है । यह
तो सुश्रुत का आशय रहा । अब हम व्यावशील पा-
ठक महाशयों को सूचित कर ध्यान दिलाना चाहते हैं
कि-इन छः वर्गों में पहिला वर्ग जलेशय जल में
रहने वाले प्राणी हैं जिन में भी मछली प्रधान कर ली
जाती है । यहां मांसाहार्य की का यह अभिप्राय तो अ-
वश्य ही है कि सुश्रुत के प्रणय से ये सब सत्य हैं परन्तु
समुम्भूति में यद्यपि "(मत्स्यादः सर्वमांसादस्वस्वात्मनस्त्या-
न्निवर्जयेत्) मछली खाने वाला सब अनुष्यादि के मांस

का भी खानेवाला है इससे मछलियों को न खावे ।” यह श्लोक मांसाचार्य जी ने चुरा लिया अर्थात् पञ्च-माध्याय के अन्य श्लोक भक्ष्याभक्ष्य सम्बन्धी लिखते समय अपने द्वितीय भाग में इसको नहीं लिखा तथापि मनुस्मृति पुस्तक में तो विद्यमान ही है । इस श्लोक से स्पष्ट मत्स्य भक्षण की निन्दा है और जहाँ सुश्रुत से न-भी जलचरों का भक्षण होना मांसीपदेशक जी मानते हैं तो इन दोनों में क्या सत्य है ? एक की निर्या मानना पहिला क्योंकि इन के मत में दोनों ही धर्मशास्त्र हैं । तो आशा है कि हमारे पाठक उन लोगों को ठीक उत्तर देने के लिये बाधित करेंगे ।

सुश्रुत के मांसधर्मी में तीसरा वर्ग ग्राम के रहने वाले गाय, भैंस, भेड़, बकरी आदि हैं जिन सबको सुश्रुत धर्मशास्त्र के प्रमाण से भक्ष्य ठहराने का उद्योग मांसाचार्य जी ने किया है । और मनुस्मृति अध्या. श्लोक १९ की मांसभोजन विचार द्वितीय भाग के पृष्ठ ५ में लिखा है “तथा ग्राम निवासिनः” (ग्रामके रहने-वाले पशुपक्षियों को न खावे) मांसाचार्य जी के मत में सुश्रुत जड़ा धर्मशास्त्र है क्योंकि इसमें मांस खाने का विधान अधिक है और मनु की क-दाचित् छोटा धर्मशास्त्र मानते हों तथापि इनको लज्जा नहीं आती कि मनुके प्रमाण से जिन ग्रामनिवासियों को अभक्ष्य कहते उन्हीं की सुश्रुत के प्रमाण से प्रथम भाग में भक्ष्य ठहराते हैं तब कहिये मांसाचार्य जी ! आप अपने प्रथम भाग के लेख को सत्य ठहरावेंगे वा द्वितीय

के की, एक आपकी अवश्य निर्या कहने मानने पड़ेगा ।
रत्नरत्न रत्नो अब दो में एक की निर्या कहे बिना हू-
टोगे नहीं ॥

इन्हीं नांस वर्गों में चौथे कव्यभुज-कव्यानांस खाने
वाले गीध, चील कौवा आदि पशु पक्षी हैं जिन को यहां
सुश्रुत के प्रमाण से नांसाचार्य जी ने अभय कहा और
माना तथा भाग २ के पृ० ५ में मनु० अ० ५ के श्लोक ११
“कव्यादान् शकुनीन्सर्वाण०” से अभय कहा वा माना है।
तो कहिये कौनसा लेख इन का सत्य माना जाय ? ।
तथा इन नांसवर्गों में पांचवें वर्ग के एकशक-एक सुर
वाले घोड़ा गधादि को सुश्रुत से नांसीपदेशक जी ने भ-
य माना और मनु० अ० ५ श्लोक ११ तथा नांसभोज०
भाग २ पृ० ५ में “एकशकान्०” लिख कर उन्हीं एक सुर
वाले घोड़ा गधा आदि को अभय लिखा है । स्वादि-
तीय नाम लिखते समय ये रोगादि के कारण से और
प्रचल भाव लिखते समय रोगादि को हटाने वाले ये ही
होनये ? । तो पाठक नहाशयो ! इन नांस पार्टी के आ०
सभाजी लोगों से जल देकर पूछिये उत्तर मागिये कि इ-
न परस्पर विरुद्ध दो लेखों में तुम्हारा कौनसा लेख सत्य
है ? बताओ । एक को अपने मुख से निर्या कहो । तथा
प्रथम भाग के २१ पृष्ठ में घान कुकट की नांसचार्यजी ने
अभय माना और अच्छी प्रशंसा की है तथा भाग २ के पृ-
ष्ठ ५ में मनु अ० ५ के १२ श्लोक को लिख कर घान के
सुर्गा की अभय कहा है । तथा भाग एक के २१ पृष्ठ में

कोयटिनामक पक्षी को सुश्रुत के प्रमाण से भक्ष्य और उसी को भाग २ के ६ पृष्ठ में अभक्ष्य कहा है। बाँस से छे-
दर पीड़ित करर कीड़ों को खाने वाले परेवा कबूतर ग-
लगलिया शुक्र सारिकादि को सुश्रुतकार ने प्रतुद कहा
और माना है जिनको सांसाचार्य ने प्रथम भाग के पृ-
ष्ठ २१ में लिखा है और भाग २ के पृष्ठ ६ में मनु अ० ५
के १३ वें श्लोक (प्रतुदान्०) इत्यादि को लिख कर अभक्ष्य
उद्धराया है। तथा शुक्र और सारिका को पृष्ठ ५ में मनु
अ० ५ के श्लोक १२ से अभक्ष्य कहा और भाग १ के पृष्ठ १२
में सुश्रुत के प्रमाण से उन्हीं दोनों को भक्ष्य कहा है।
भाग २ के पृष्ठ ५ में जल में गोता लगाने वाले प्लवनामक
पक्षियों को मनु के प्रमाण से अभक्ष्य कहा है और प्रथम
भाग के ३३ पृष्ठ में सुश्रुत के प्रमाण से उसी प्लवनामक पक्षी
जाति को भक्ष्य माना है। तथा हंस चक्रवाक और सारस
को द्वितीय भाग के ५ पृष्ठ में मनु के प्रमाण से सांसाचार्य
ने अभक्ष्य माना और इन्हीं तीनों को प्रथम भाग के पृष्ठ ३८
में के सुश्रुत प्रमाण से भक्ष्य लिखा है। ऐसे सैकड़ों दोष प्रमाद
या परस्पर विरोध इन के लेख में विद्यमान हैं। उदा-
हरण (नमूना) मात्र लिख दिये वा दिखा दिये हैं। अब
कहिये सांसीपदेशक जी! क्या उत्तर दोगे अपने प्रथम भाग
पर हरताल फेरोगे या द्वितीय को मिथ्या कहोगे। स्मरण
रखो अब तुम को दो में एक लेख मिथ्या अवश्य भा-
नना पड़ेगा झूटोग नहीं ठीकर पकड़े गये हो। पाठक

महाशयो ! ध्यान देना कि सुश्रुत और सन्सृति से प्रथम द्वितीय भाग में मांस निवृत्त करने में इनका लेख कैसा स्पष्ट ही परस्पर विरुद्ध है। और हमारे मत में इनमें से कोई दोष इस लिये नहीं है कि सुश्रुत को हम विधायक धर्मशास्त्र नहीं मानते किन्तु मन्त्र पदार्थों के गुण का वर्णन करना उस ग्रन्थ का प्रधान काम है और उन श्लोकों की व्यवस्था इनके द्वितीय भाग के अन्त में लिखी गयी है। आशा है कि इन बातों पर हमारे पाठक लोग मांसाहारियों से मंरंगेंगे।

इससे आगे प्रथम भाग के पृष्ठ ६४ से लेकर लिखा है कि स्वा० ८० ने गर्भाधानादि विधि सुश्रुत के अनुसार करनी लिखी है। इस का उत्तर हम पूर्व दे चुके हैं। इन मांसाचार्य जी को गर्भाधान के समय मांस खाने का विधान कहीं सुश्रुत में नहीं मिला तो गर्भस्थिति के समय दौहद आदि समय पर मांस खाने का प्रमाण लिखा है कि-

गोधामांसाशने पुत्रं सुषुप्सुं धारणात्मकम् ।
वराहमांसात्स्वप्रातुं शूरं संजनयेत्सुतम् ॥

सुश्रुत शरीरस्थान अ० ३ । गर्भिणी को मोह के तथा सुअर के मांस खाने की इच्छा हो और दिया जाय तो अधिक सोने वाला धारणाशील शूर वीर पुत्र उस के होवे।

उ०-प्रथम तो यहां मांस की कोई प्रशंसा विशेष नहीं है। द्वितीय शेषतः यह है कि मांसाहारियों स्त्री को

ऐसी इच्छा होना सम्भव है। जो जिस काम को कभी नहीं करता उसको उसकी इच्छा भी नहीं हो सकती। सब इच्छा गुप्त वा प्रकट प्रत्यभिज्ञान नाम पूर्व के स्मरण से होती है। यदि गर्भस्थ की इच्छा से गर्भिणी की इच्छा होती वह गर्भस्थ जीवात्मा पूर्व जन्म का मांसाहारी अवश्य होगा। जैसे मद्यपानी अफीमी आदि को वह २ वर्ष तक निलेने से उन को महा कष्ट वा मरण तक हो जाता है वैसे मांस की इच्छा उत्कट हो और मांस न लेने से गर्भस्थ को भी हानि पहुंचे यह सम्भव है तथापि इतने से मांसभक्षण धर्म वा कर्त्तव्य कोटि में नहीं आसकता। ऐसा हो तब तो मद्य मेथुन भंग अफीम आदि भी उन २ व्यसनियों के लिये धर्मानुकूल मानने पड़ें तथा चोरी करने का अवसर मिले बिना चोर की भी हानि और उस को कष्ट होता है तो चौर्य कर्म भी कर्त्तव्य में ठहराने पड़ेगा। क्या मांसाचार्य जो सब दुष्ट व्यसनो को कर्त्तव्य ठहरा सकेंगे ?। तथा हम पूछते हैं कि सुश्रुत के शरीरस्थान के उसी तीसरे अध्याय में यह भी लिखा है कि "गवां मांसे च बलिनम्०" गी का मांस खाने की इच्छा गर्भिणी को हो और गोमांस खाने को मिले तो पुत्र बलवान् होगा। इस प्रमाण को मांसाचार्य जी ने क्यों छोड़ दिया ?। क्या इस को मांसोपदेशक जी प्रक्षिप्त मानेंगे ? जब कि सुश्रुत को मांस भक्षण करने के लिये धर्म शास्त्र मानने का उद्घाग करते

हैं तो धर्म शास्त्रमें ऐसी बात देखकर डरे होंगे कि हम को लोग अत्यन्त घुरा कहेंगे। और हमारे मत में तो यह दोष इस कारण नहीं है कि हम सुश्रुत को धर्मशास्त्र नहीं मानते किन्तु ईसाई मुसलमान आदि से भी हमारे समान ही सुश्रुत का सम्बन्ध है। जो स्त्री वर्तमान जन्म में गोमांस खाती रही है या जिस गर्भस्थ बालक ने पूरे जन्म में गोमांस खाया है उन्हीं को गर्भावस्था में भोजन उस नास के खाने की इच्छा हो सकती है। उन्हीं के लिये सुश्रुत का कथन सिद्धानुवाद है विधियावय नहीं है।

इसी प्रकार गर्भावस्था के भिन्न २ महीनों में गर्भिणी के भोजनों में मांस का नाम जहां २ आया है वहां भी मांसाहारिणी स्त्रियों के लिये दिखाया गया है स के लिये नहीं और मांस के प्रसंग में सुश्रुतकारने धर्म कहीं नहीं लिखा कि सामान्य कर वा विशेष कर किन को किसी का मांस खाना धर्म है। इस से भी सुश्रुत धर्म से सम्बन्ध न होना सिद्ध हो है। इस प्रकार सुश्रुत के धर्मशास्त्र न होने, स्वा० ६० का प्रमाण देना निरर्थक होने तथा मनु के प्रमाणों से द्वितीय भाग के लिखे लेखों से अधिकांश विरुद्ध होने आदि के कारण इन का प्रथम भाग का सब लेख निर्यात सिद्ध हो गया। आशा है कि पाठकों को इतना ही लिख देने से मांसपाटी वाले आसनाजियों का लेख वा अन्यमांसाहारियों का पक्ष अल्प प्रकार तुच्छ प्रतीत हो जायगा ॥

इति ॥